

Biblioteca Ramon LLull

NOVETATS ESTIU 2019



Narrativa

El camí dels esbarzers

Alba Dalmau



Sandville. Un poble qualsevol a l'interior dels Estats Units, on els habitants porten una vida senzilla, aparentment tranquil·la. Només aparentment, perquè en tot moment hi ha esclats de fúria i desamor, de desesperació i amistat, de traïció i connexió, de vida i mort. Hi ha guspires que il·luminen tota una vida. Hi ha buits que la xuclen. Hi ha freds que la congelen. El camí dels esbarzers té ànima de novel·la. Hi anirem retrobant els mateixos personatges: el nen tímid que hem conegut a l'escola és, després, l'enamorat d'una noia impossible i, finalment, serà el piròman que incendiarà els camps de blat. De relat en relat, les vides dels habitants de Sandville es van teixint, o esquinçant, o cosint, o apedaçant. I els sentim tan propers, malgrat la distància geogràfica, perquè justament aquesta distància ens revela nítidament que els seus sentiments són els nostres, que la seva vida quotidiana s'assembla tant a la nostra que ens hi reconeixem en cada petit gest, en cada emoció.

En octubre de 1940, el apuesto David Sparsholt llega como estudiante a la elitista universidad de Oxford. Él no pertenece a la clase alta, pero trabará amistad con un grupo de jóvenes de posición más elevada que han montado un club literario al que pretenden invitar a reputados escritores como Orwell, Stephen Spender, Rebecca West o el padre de uno de ellos, A. V. Dax. Su hijo, Evert Dax, será uno de los amigos que se sentirán atraídos por el magnetismo de Sparsholt, en una época en que la homosexualidad debía vivirse de un modo clandestino. Mientras Londres sufre el infierno del Blitz y el futuro del país resulta incierto, Oxford es una suerte de limbo donde los jóvenes exploran los placeres de la cultura, la amistad y el deseo, sabedores de que en cualquier momento los pueden llamar a filas. Pero este es solo el arranque de esta vasta y ambiciosísima novela, que recorre más de medio siglo de vida británica y llega hasta nuestros días a través de tres generaciones, componiendo un deslumbrante fresco histórico. Porque Sparsholt se casará y tendrá un hijo, Johnny, que se convertirá en un prestigioso pintor especializado en retratos, mantendrá una relación amorosa con un joven francés y después tendrá una hija llamada Lucy...



Novel·la de l'any 2019. Una tempesta i el llamp i la mort d'en Domènec, el pagès poeta. Després, la Dolceta, que no pot parar de riure mentre explica les històries de les quatre dones penjades per bruixes. La Sió, que ha de pujar tota sola la Mia i l'Hilari allà dalt a Matavaques. I les trompetes de la mort que, amb el seu barret negre i apetitós, anuncien la immutabilitat del cicle de la vida.

Canto jo i la muntanya balla és una novel·la en què prenen la paraula dones i homes, fantasmes i dones d'aigua, núvols i bolets, gossos i cabirols que habiten entre Camprodon i Prats de Molló. Una zona d'alta muntanya i fronterera que, més enllà de la llegenda, guarda la memòria de segles de lluita per la supervivència, de persecucions guiades per la ignorància i el fanatisme, de guerres fraticides, però que encarna també una bellesa a la qual no li calen gaires adjectius. Un terreny fèrtil per deixar anar la imaginació i el pensament, les ganes de parlar i d'explicar històries. Un lloc, potser, per començar de nou; un lloc per a una certa redempció.

El caso Sparsholt

ALAN HOLLINGHURST



En octubre de 1940, el apuesto David Sparsholt llega como estudiante a la elitista universidad de Oxford. Él no pertenece a la clase alta, pero trabará amistad con un grupo de jóvenes de posición más elevada que han montado un club literario al que pretenden invitar a reputados escritores como Orwell, Stephen Spender, Rebecca West o el padre de uno de ellos, A. V. Dax. Su hijo, Evert Dax, será uno de los amigos que se sentirán atraídos por el magnetismo de Sparsholt, en una época en que la homosexualidad debía vivirse de un modo clandestino. Mientras Londres sufre el infierno del Blitz y el futuro del país resulta incierto, Oxford es una suerte de limbo donde los jóvenes exploran los placeres de la cultura, la amistad y el deseo, sabedores de que en cualquier momento los pueden llamar a filas. Pero este es solo el arranque de esta vasta y ambiciosísima novela, que recorre más de medio siglo de vida británica y llega hasta nuestros días a través de tres generaciones, componiendo un deslumbrante fresco histórico. Porque Sparsholt se casará y tendrá un hijo, Johnny, que se convertirá en un prestigioso pintor especializado en retratos, mantendrá una relación amorosa con un joven francés y después tendrá una hija llamada Lucy...

En octubre de 1940, el apuesto David Sparsholt llega como estudiante a la elitista universidad de Oxford. Él no pertenece a la clase alta, pero trabará amistad con un grupo de jóvenes de posición más elevada que han montado un club literario al que pretenden invitar a reputados escritores como Orwell, Stephen Spender, Rebecca West o el padre de uno de ellos, A. V. Dax. Su hijo, Evert Dax, será uno de los amigos que se sentirán atraídos por el magnetismo de Sparsholt, en una época en que la homosexualidad debía vivirse de un modo clandestino. Mientras Londres sufre el infierno del Blitz y el futuro del país resulta incierto, Oxford es una suerte de limbo donde los jóvenes exploran los placeres de la cultura, la amistad y el deseo, sabedores de que en cualquier momento los pueden llamar a filas. Pero este es solo el arranque de esta vasta y ambiciosísima novela, que recorre más de medio siglo de vida británica y llega hasta nuestros días a través de tres generaciones, componiendo un deslumbrante fresco histórico. Porque Sparsholt se casará y tendrá un hijo, Johnny, que se convertirá en un prestigioso pintor especializado en retratos, mantendrá una relación amorosa con un joven francés y después tendrá una hija llamada Lucy...

Pero este es solo el arranque de esta vasta y ambiciosísima novela, que recorre más de medio siglo de vida británica y llega hasta nuestros días a través de tres generaciones, componiendo un deslumbrante fresco histórico. Porque Sparsholt se casará y tendrá un hijo, Johnny, que se convertirá en un prestigioso pintor especializado en retratos, mantendrá una relación amorosa con un joven francés y después tendrá una hija llamada Lucy...



Mitjançant la descripció del viatge del capità Marlow pel riu Congo en cerca del misteriós Kurtz, el cap d'una explotació d'ivori, Joseph Conrad va escriure un dels testimonis més brutals del sistema colonial que regia una gran part del planeta. Cent anys més tard, aquesta novel·la curta ha esdevingut un relat de culte sobre la recerca i el qüestionament dels propis valors que va inspirar la pel·lícula Apocalypse now.

Tot un clàssic de la literatura universal que ens ajuda a entendre, també, les conseqüències actuals de les polítiques que el mateix Conrad va descriure com «la més vil lluita pel pillatge que hagi desfigurat mai la història de la consciència humana...»

Narrativa



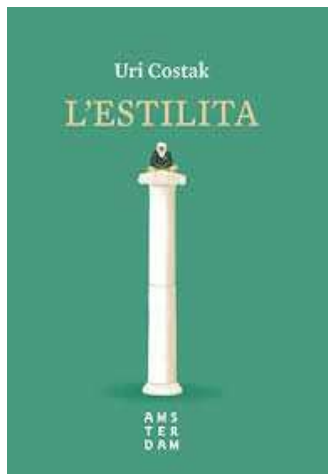
Cuando a Sandra Valdés, joven historiadora en paro, le encargan que escriba la biografía de Ofelia Arráez -la gran empresaria y constructora, referente obligado en el mundo de la moda del calzado femenino-, ella acepta el reto sin imaginar los secretos que se ocultan en los noventa años de esa

mujer contradictoria y poderosa, sin saber que lo que va a descubrir cambiará también su vida.



Desde un caserón al borde de un acantilado en las afueras de Cadaqués, Simon Schneider trabaja para un autor de gran éxito que se hace llamar Gran Bros y que vive oculto en Nueva York desde hace años. Simon es un *hokusai*, es decir, un distribuidor de citas para otros escritores, entre los que se encuentra, sin que él pueda imaginarlo, el mismísimo Pynchon. La tarde del 27 de octubre de 2017, Simon, que se ha quedado bloqueado cuando intentaba recordar una frase sobre el infinito,

deja atrás su caserón y emprende un largo paseo en busca de la cita perdida. Cuando se camina al borde del abismo y las certezas se tambalean, una huida a tiempo puede ser una puerta abierta hacia la escritura sin aditivos, aquella que hace saltar por los aires los límites de la ficción, trasciende la experiencia personal e histórica, y concibe una geografía soñada por un alma liberada de todo, hasta de su propia desgracia.



Un bell al·legat sobre la llibertat, la convivència i la fascinació per les vides dels altres.

Quan un llamp fa esclatar l'estàtua eqüestre del comte Italo Rodari, l'estupefacció i el temor s'apoderen del petit; poble francès de Gyors de la Montagne. Sense la seva principal atracció, els turistes s'esvaeixen. I aleshores ocorre un fet insòlit: un rodamón desconegut s'enfila a la columna amb l'objectiu de quedar-s'hi tot el temps que l'hi permetin. L'alcalde Laville i el seu conseller Serge hauran de decidir què fer-ne, de l'estilita i de la seva sorprenent petició. El món els mira.

L'estilita ens mostra el viatge interior d'un home que, compromès amb la seva cerca íntima de coneixement, prendrà els camins més inesperats. Un oasi de lectura en temps frenètics.



Una novela de suspense psicológico, sexy y con una protagonista fascinante y ambigua.

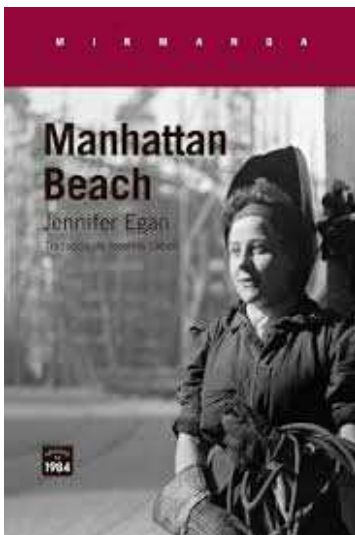
Faye, con un oscuro pasado, ha conseguido todo lo que siempre había soñado, un marido atractivo, una hija a la que quiere y, sobre todo, estatus social y una vida llena de lujo. Pero cuando, de un día para otro, esta vida perfecta se va al traste, surge una nueva mujer intrépida y vengadora. Con Faye

ha nacido una nueva heroína sorprendente y polifacética, y con algunos secretos muy oscuros.

Narrativa



En plena Guerra Civil española, el joven médico Víctor Dalmau, junto a su amiga pianista Roser Bruguera, se ven obligados a abandonar Barcelona, exiliarse y cruzar los Pirineos rumbo a Francia. A bordo del *Winnipeg*, un navío fletado por el poeta Pablo Neruda que llevó a más de dos mil españoles rumbo a Valparaíso, embarcarán en busca de la paz y la libertad que no tuvieron en su país. Recibidos como héroes en Chile -ese «largo pétalo de mar y nieve», en palabras del poeta chileno-, se integrarán en la vida social del país durante varias décadas hasta el golpe de Estado que derrocó al doctor Salvador Allende, amigo de Víctor por su común afición al ajedrez. Víctor y Roser se encontrarán nuevamente desarraigados, pero como dice la autora: «si uno vive lo suficiente, todos los círculos se cierran».

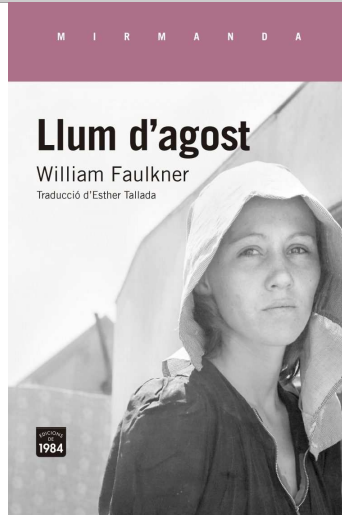


L'Anna Kerrigan, una nena de gairebé dotze anys, acompanya el seu pare a la casa de Manhattan Beach d'en Dexter Styles, un home que ella intueix que és clau per a la supervivència del seu pare i de la seva família. La platja que descobreix en aquella visita la meravella tant com el secret que envolta la relació entre els dos homes.

Anys després, el seu pare ha desaparegut i el país està en guerra. L'Anna treballa reparant vaixells sota

l'aigua a la Drassana Naval de Brooklyn. En aquest període tan difícil, en el qual les dones poden fer feines que abans només estaven reservades als homes, que ara són al front, ha aconseguit convertir-se en la primera dona bus de la drassana, una de les ocupacions més perilloses i dures que s'hi duen a terme. Una nit, en una sala de festes, per casualitat, el camí de l'Anna es torna a creuar amb el del senyor Styles, l'home que va visitar de petita. I és a partir d'aquesta trobada que ella comença a entendre la complexitat de la vida del seu pare.

Amb l'atmosfera d'una novel·la negra de misteri, **Jennifer Egan** ens capbussa magistralment en la Nova York de la Segona Guerra Mundial, una ciutat plena de gàngsters, mariners, soldats, banquers i bussos.



Llum d'agost és una de les novel·les més admirades i representatives de William Faulkner. El naixement del fill de la Lena Grove i en Lucas Burch, que té lloc al cor de l'estiu meridional, és l'epicentre del qual arrenquen o amb el qual coincideixen els esdeveniments cabdals de la història, una de les més enlluernadores i violentes de la saga del comtat de Yoknapatawpha.

El món al qual arriba aquesta desemparada criatura, malgrat ser una terra pobra, antiga, aïllada i salvatge, està dominat per grans forces que encara avui modelen el dels nostres dies: els prejudicis racials, un fanatisme religiós que arrossega a la follia, la cobdícia, la por i un egocentrisme tràgic; i entre aquestes forces, una ullada d'amor que persevera i consolida l'esperança. Amb una prosa poderosa i incisiva, *Llum d'agost* descriu vivament «el Sud de Faulkner», un dels grans paisatges creats per la literatura, en el qual habiten alguns dels personatges més memorables de l'autor.



Mentre l'Addie Bundren es mor, a tota hora sent la remor del martell i el xerrac amb què el seu fill gran, en Cash, li va construït el taüt ben bé sota la finestra de l'habitació on ella agonitza. Quan la mort arriba, els seus cinc fills i el seu marit, l'Anse, un granger del comtat de Yoknapatawpha, carreguen el cos de la mare al carro i, amb un parell de mules i en plena calorada de juliol, emprenen un viatge llarg i accidentat cap a Jefferson,

on ella volia ser enterrada.

La família va fent camí sota el setge implacable de l'estol de voltors que no els deixen ni de nit ni de dia. Durant l'odissea, es queden sense mules, en dues ocasions de poc que no perden el taüt i la morta, convenen que un dels fills s'ha begut l'enteniment i, mentrestant, el pare no fa més que pensar a fer-se les dents noves. Els Bundren, fins i tot la mare morta que ens parla des de l'altra banda, expliquen directament al lector les seves desventures, on ressonen les obsessions més fecundes de la literatura faulkneriana: el setge de la culpa, la transgressió i el seu càstig, el pes asfixiant del passat i la definició de la identitat personal. Una novel·la tràgica, cínica i en certa manera còmica i tot, que ofereix un nou retrat descarnat de la cruesa del Sud, de l'Amèrica rural, pobra i mísera, dels anys de la Gran Depressió.

Narrativa



Una Marie, una jove bella de províncies, se sap desitjada, gaudeix sent el centre d'atenció i es deixa festejar pel galant més ben plantat de la rogalia. Però un embaràs imprevis i un casament precipitat tallen en sec els flirteigs juvenils, i quan la seva filla Diane neix, la Marie la tracta amb tota la fredor i la crueltat que duu a dins. La Diane creixerà marcada per la manca d'afecte matern, mirant d'entendre'n els motius. Anys després, la fascinació pel vers d' Alfred de Musset que

dona títol al llibre l'esperonarà a estudiar cardiologia a la universitat, on coneixerà una professora, l'Olivia, en qui creurà haver trobat la figura materna que tant anhela. Totes dues establiran una relació ambigua i complexa, però l'Olivia també té una filla, i la història farà un gir inesperat... Aquesta és una novel·la sobre mares i filles. Una faula contemporània deliciosament àcida i malèvola sobre la gelosia i altres complexitats de les relacions humanes: les rivalitats, les manipulacions, el poder que exercim sobre l'altre, la necessitat de sentir-nos estimats...



Una escritora consagrada que treballa en sus memòries redescubre los viejos diarios de su primer año en Nueva York, a finales de la década de 1970. Recién salida de un pueblo de Minnesota, sin apenas dinero y con hambre de nuevas experiencias, se deslumbra por todo lo que le ofrece la ciudad: su primer amor, los esbozos de su primera novela, la escena literaria que se abre ante ella, y, sobre todo, la obsesión por su vecina, una mujer joven que cada noche entona extraños monólogos en su apartamento

y que la protagonista anota febrilmente en sus cuadernos. Conforme estas confesiones se vuelven más perturbadoras, su interés por descubrir la verdad detrás de la puerta de al lado también se intensifica.

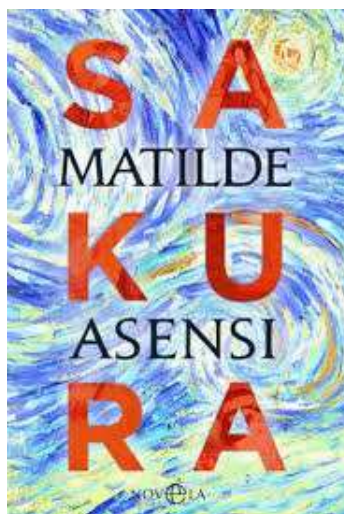
Cuarenta años después de aquello, esas notas y diarios sirven a la escritora para reflexionar sobre temas como el paso del tiempo, el deseo o el papel de la mujer en la sociedad, y para constatar que son los recuerdos del pasado los que en gran medida conforman quienes seremos en el futuro.



Un día tórrido de verano la inspectora Elena Blanco, al frente de la Brigada de Análisis de Casos, irrumpe en la vivienda de una familia de clase media y llega hasta la habitación del hijo adolescente. En la pantalla de su ordenador se confirma lo que temían: el chico está viendo una sesión *snuff* en directo en la que dos encapuchados torturan a una chica. Impotentes, presencian cómo el sádico espectáculo continúa hasta la muerte de la víctima de la que, de

momento, no conocen el nombre. ¿Cuántas antes que ella habrán caído en manos de la Red Púrpura?

La BAC ha estado investigando a esta siniestra organización desde que salió a relucir en el caso de «la novia gitana». Durante meses ha recopilado información de este grupo que trafica con vídeos de violencia extrema en la Deep Web, la cara oculta de la Red. Y a lo largo de todo este tiempo, Elena Blanco ha mantenido en secreto, incluso para su compañero el subinspector Zárata, su mayor descubrimiento y temor: que la desaparición de su hijo Lucas cuando no era más que un niño pueda estar relacionada con esa trama macabra.



En 1990 el retrato del doctor Gachet de Van Gogh fue subastado en Christie's por la cifra récord de ochenta y dos millones y medio de dólares. Lo compró el millonario japonés Ryoei Saito.

Enfadado con el gobierno japonés por los impuestos que le reclamaban por el cuadro, Saito anunció en una rueda de prensa mundial que el lienzo de Van Gogh desaparecería con él.

Desde su muerte, en 1996, nada se ha vuelto a saber de la obra en el mundo del arte. Un misterio que ha hecho correr ríos de tinta y ha dado pie a todo tipo de especulaciones.

Matilde Asensi novela su búsqueda y da respuestas a muchas de las incógnitas del enigma de su desaparición. Desde la galería Père Tanguy en París y con la dirección del japonés Ichiro Koga, un grupo heterogéneo de cinco personas desconocidas entre sí emprenderá una aventura que cambiará sus vidas.

La enfermera Odette, el galerista Hubert, el artista urbano Oliver, la pintora y galerista on line Gabriella y el manitas John viajarán por Japón sorteando peligros y descifrando enigmas que les guiarán en la búsqueda del cuadro.

Narrativa

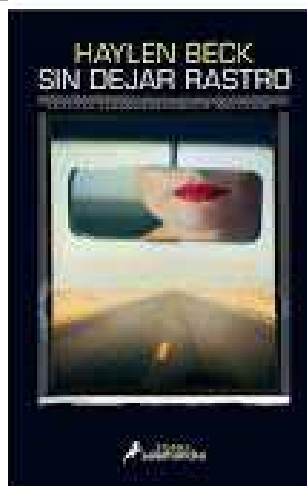


La inspectora de homicidios Manuela Mauri lleva siete meses de baja cuando recibe la visita de la oficial Guadalupe Larbi para pedirle que se reincorpore al trabajo: sólo ella, le dice, tiene la autoridad y el empuje necesarios para sacar adelante una complicada investigación en la que la Brigada Provincial de Policía Judicial de Madrid no consigue avanzar.

Tres meses atrás aparecieron restos humanos en los vertederos de Pinto y Valdemingómez. Pese a haber dedicado ingentes recursos, no se ha encontrado

el cadáver completo y no hay una sola pista de la autoría del crimen. Y lo que es peor: tres meses después sigue sin identificarse a la víctima. Manuela se enfrentará de esta manera al mayor desafío de su carrera como inspectora de homicidios: la Operación Vertedero.

La búsqueda de la verdad pondrá de nuevo a Manuela en el punto de mira de sus compañeros y superiores, que han perdido la confianza en ella por los hechos acaecidos en torno al suicidio del inspector jefe Alonso, por los que Manuela quedó injustamente salpicada.



Novetats estiu 2019
Un escalofriant thriller sobre una mujer que lucha contra todo para salvar lo que más le importa, sus hijos.

Por fin, Audra Kinney ha reunido la fuerza suficiente para escapar de su marido maltratador y tiene una única en la cabeza: llegar a California, lo más lejos posible de Nueva York. Con sus hijos Sean y Louise en el coche, ha recorrido un sinfín de carreteras secundarias hasta llegar a los paisajes escarpados de la desértica Arizona.

Audra siente que puede empezar a respirar, que ha dejado atrás el peligro. Sin embargo, justo antes de entrar en el pueblecito de Silver Water, el sheriff local la detiene en una ruta supuestamente desierta, y cuando abre el maletero aparece un alijo de drogas que ella nunca había visto. Y entonces comienza la pesadilla.

Una vez en la estación, tras haber sido apresada por la fuerza, Audra menciona la presencia de sus hijos. Y todo el mundo se sorprende. ¿Es que han desaparecido? La policía, y pronto los medios de comunicación, hablan de un infanticidio: es la palabra de Audra contra la de ellos... hasta que un detective privado, Danny Lee, cuya historia se parece mucho a la de Audra, decide forzar las puertas de Silver Water.



Han pasado cuarenta y siete años desde que el señor Grönwald viajó a un campo de refugiados en Austria y adoptó a Ervin, un niño húngaro de seis años que hizo realidad su deseo y el de su mujer, Teresa, de crear una familia. Los primeros años de vida de Ervin han sido siempre para él y para sus padres adoptivos un misterio y un tema prohibido. Pero el silencio se ha ido volviendo cada vez más opresivo y ha dado paso a una necesidad vital: entender las circunstancias del pasado. Gábor Schein explora con inmensa sensibilidad y gran destreza narrativa los avatares de la identidad personal y el intrincado laberinto de los afectos.



La vida dels cossos gira al voltant de la figura de Paula Moncada i dels seus dos amics de la infantesa: en Salvador, que esdevindrà diplomàtic de professió, i en Bernat, un bon salvatge de vida turbulenta. Tots tres es mantindran fidels a un pacte infantil mai no explícit, un compromís de lleialtat que l'amor i l'atracció física posaran a prova. Paula Moncada ha dut des de ben petita una vida sense impediments morals. Es

casa amb un català de bona família i de l'Opus i viu a Madrid uns anys difícils, enfrontada amb un entorn religiós opressiu. L'amistat amb els amics d'infantesa ressorgeix, però el destí els reserva un escenari violent i una erupció de tota la càrrega eròtica retinguda. La Barcelona de la Transició, el Madrid de les darreries del franquisme i la Mallorca de l'inici del vertigen turístic són els tres principals escenaris d'una història que fa el lector testimoni d'unes vides apassionants.

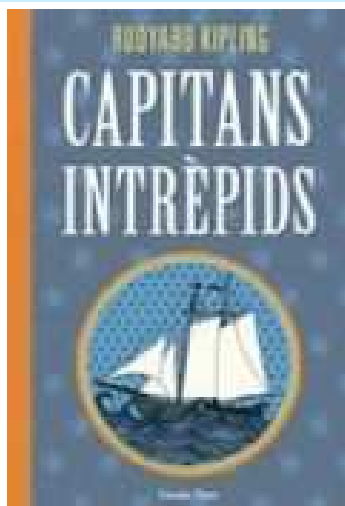
Narrativa



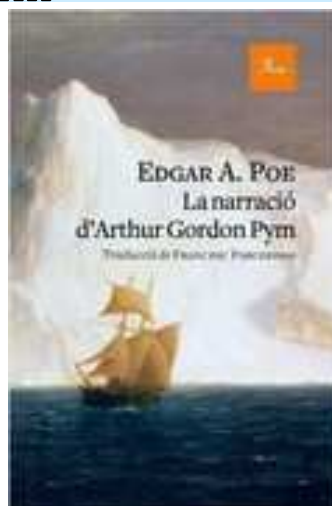
Une vie Jeanne, la fille du baron et de la baronne Le Perthuis des Vauds, a tout pour être heureuse lorsqu'elle sort du couvent : elle est jeune, belle, riche et mène une vie agrèble au château des Peuples. Quelques mois plus tard, elle se marie avec l'homme qu'elle croit aimer : le vicomte Julien

de Lamare. Or, à partir de ce moment-là, des humiliations, des déceptions et des drames vont marquer sa vie... Une vie qui est celle de bien des femmes du XIXe siècle.

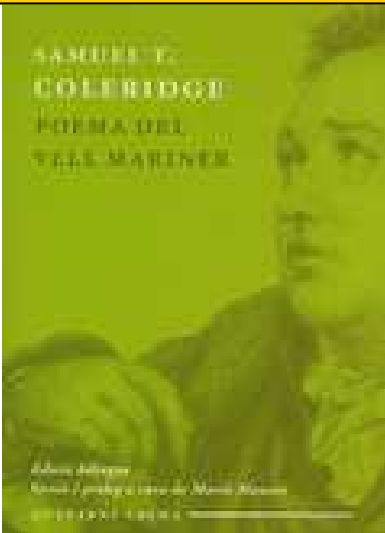
Juvenil



Els "capitans intrèpids" són els mariners de Nova Anglaterra que segueixen les rutes dels grans bancs de pesca a l'altura de Terranova. El protagonista, el jove Harvey Cheyne, rescatat d'un naufragi per la goleta Som aquí, entra forçadament en contacte amb un univers dur i perillós, i només al cap d'una lluita aferrissada pot guanyar-se el dret a ser considerat adult i a integrar-se en el món dels pescadors i els mariners.

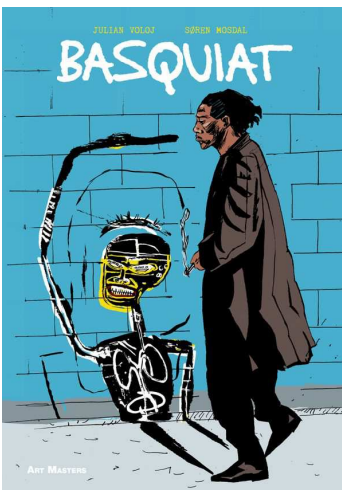


Fascinat pels relats d'aventures marineres d'un amic, el jove Arthur Gordon Pym, fill d'un comerciant de Nantucket, se sent cridat a embarcar-se com a polissó al balener Grampus, a la recerca de l'emoció del mar. No pot imaginar, però, els fets terribles que l'esperen, en aquest viatge espantós cap als mars del Sud i l'inhòspit oceà Antàrtic. Dotada d'un ritme implacable i amb factura deliberadament popular i, tanmateix, amarada del temperament fosc i opressiu de l'autor, *La narració d'Arthur Gordon Pym* és un clàssic de la novel·la d'aventures que, a poc a poc, com qui cau en un malson, s'endinsa en les aigües tèrboles del gènere fantàstic i de terror —tan cars a Edgar Allan Poe—, fins a brindar un dels finals més enigmàtics i misteriosos de tota la història de la literatura.



El vell mariner és el primer poema del recull conjunt "Lyrical Ballads" dels dos grans amics, Wordsworth i Coleridge, que tan llargament van conversar, a la Regió dels Llacs, sobre l'essència, els secrets i els modes de la poesia.

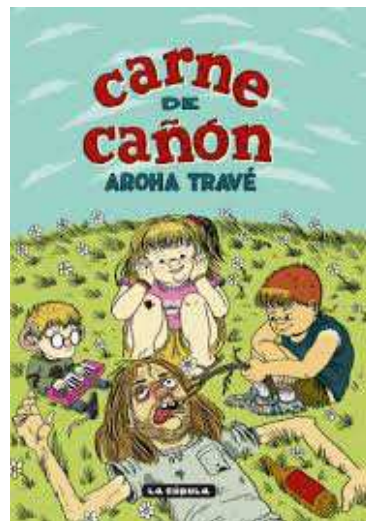
CÒMIC



[Jean-Michel Basquiat \(1960 – 1988\)](#) was an intriguing and talented artist. If you have ever seen one of his art exhibitions you will have experienced this sense of wonder first hand. Despite his talent, he also led a chaotic life, which resulted in his untimely death at the age of only 27.

We travel from his humble beginnings as part of the anonymous art duo SAMO, through to his big break and

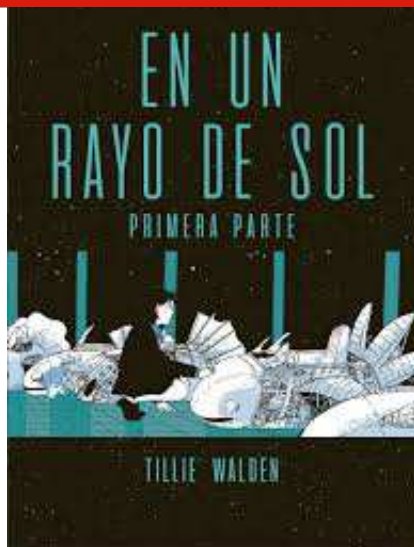
his collaboration with Andy Warhol. It's an unconventional journey and one which is backed full of eclectic characters. We don't get to know many of these faces, bar Basquiat himself very well at all. But this appears to serve as a reflection of his life – the lack of stability and an incapability to maintain a social balance in any part of his life was instrumental in both his own style but crucially his downfall.



El Kilian se ha comido un meco contra el canto de la mesa que ahora se desangra a chorros y casi se le puede ver el cerebelo. A la Yanira, que es la hermana mayor, se le ocurre pedir auxilio a los javis de abajo, que son un par que huele raro. El Jose, entretanto, permanece abducido por su casiotone. Un casiotone a pilas. Un casiotone de mierda.

Así empieza *Carne de cañón*. Acabar acabará como

el rosario de la aurora, eso es lo único seguro.



Dos líneas temporales. Segundas oportunidades. Un amor.

Tras darse a conocer entre nosotros con *Piruetas*, la celebrada memoria gráfica de sus doce años como patinadora de competición, Tillie Walden se desplaza

ahora hasta los confines de la galaxia para ofrecernos una historia en la que su sensibilidad gráfica alcanza cotas literalmente estratosféricas.



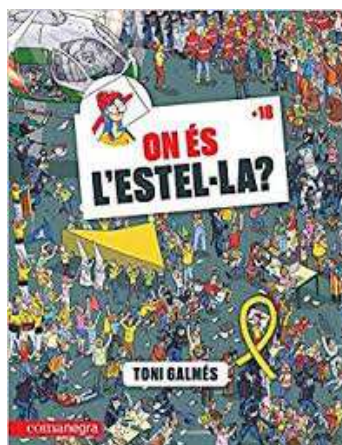
Historia del Arte en cómic. El mundo clásico no es un libro de texto -¡ojalá!-, sino un divertidísimo viaje, en el que a una pandilla de

adolescentes acompañan toda una serie de secundarios de lujo. En este volumen, harán de guías Leonardo da Vinci, Safo, Heródoto, Homero o la mismísima Atenea de ojos de lechuga, y se pasearán por escenarios que van desde Atenas o Petra, al Museo Británico o Roma. Un lenguaje coloquial, lleno de bromas y juegos, sirve para desarrollar un itinerario apasionante, y van cayendo términos, conceptos, estilos y autores sin que uno se dé cuenta... hasta que acabas sabiendo qué es un estilóbato. Vas pasando páginas, y en una te asalta la *Quimera de Arezzo*, en otra el *David* de Miguel Ángel sirve ejemplifica lo que fue el redescubrimiento del arte clásico, más allá te encuentras contemplando la Columna Trajana o deambulando por Micenas, y en la siguiente saltas por Petra o Pompeya. ¿Quién dijo síndrome de Stendhal?



A mediados de los años 30 una joven alemana, Irmina, llega a Londres en busca de trabajo, libertad e independencia. Allí conoce a Howard Green, uno de los primeros estudiantes negros en Oxford, al que se siente unida en su búsqueda de una vida emancipada. La relación termina abruptamente al verse obligada Irmina a volver a la Alemania hitleriana. A medida que se acerca la

guerra, Irmina descubre que su deseo de ascenso social sólo es posible traicionando sus ideales.



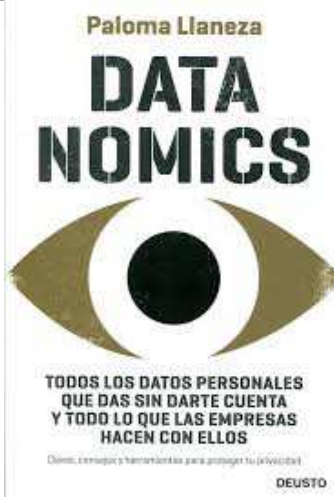
Estel·la per aquí, Estel·la per allà... Aquesta noia no se n'ha perdut ni una! Un testimoni privilegiat de les jornades multitudinàries dels últims temps entorn del dret d'autodeterminació. Les grans manifestacions de la Diada, l'escorcoll d'impremtes, el 20-S, l'1 d'octubre, un dia al Piolín i la manifestació de Brussel·les són algunes de les escapades que ha fet l'Estel·la durant

els darrers mesos.



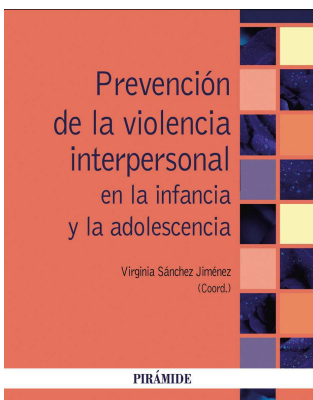
La música pop es la banda sonora de nuestras vidas. Nos acompaña en los mejores y en los peores momentos, y con ella forjamos y damos sentido a muchos de nuestros recuerdos. A ella le rinde

tributo Luis Bustos en *POP*, un libro a doble cara que analiza, lista y repasa los grandes éxitos de la música popular, desde las canciones de amor a las de rebeldía adolescente, pasando por la evolución de los formatos, la psicodelia musical o las grandes leyendas urbanas de los artistas que pasaron a la historia. *POP* es una pequeña enciclopedia musical, sentimental y personal a tamaño vinilo, un repaso a la ética y la estética de quien se pone delante pero también de quien está detrás de un bajo, una guitarra o una caja de ritmos.



Llevas meses aceptando nuevas políticas de privacidad sin leer ni una. Subes fotografías a Instagram, publicas tus gustos y tendencias políticas en Twitter, compartes los recuerdos de tus vacaciones en Facebook y charlas por WhatsApp. Te bajas aplicaciones por doquier en el móvil y consultas temas a diario en Google. Y todo eso lo haces sin pagar ni un céntimo.

Un poco raro, ¿no? ¿Te has parado a pensar qué ganan esas empresas si te ofrecen el servicio sin coste? Que si el producto es gratis, quizá se deba a que el producto eres tú. *Datanomics* te mostrará, con datos, informes y hechos comprobados lo que las empresas de tecnología hacen, realmente, con tus datos personales y cómo le sacan rentabilidad mientras tú, sin apenas darle importancia, se los regalas.



Los esfuerzos realizados por la comunidad científica internacional y los organismos gubernamentales para erradicar los fenómenos de agresión interpersonal en la infancia y la adolescencia en las últimas décadas han sido muy significativos. Estos esfuerzos se han concentrado no solo en el desarrollo de investigaciones cada vez más ricas, diversas y complejas que, acompañadas de un gran

rigor metodológico, han permitido describir la naturaleza de las diferentes manifestaciones agresivas entre iguales y sus factores asociados, sino también en el desarrollo de propuestas psicoeducativas de prevención e intervención. A este respecto, en los últimos años se ha generado un movimiento científico y social muy importante que ha subrayado la necesidad de probar la eficacia de las intervenciones, de identificar su mayor o menor impacto en determinadas poblaciones, así como las circunstancias en las que estos programas resultan más o menos eficaces para prevenir la violencia. En esta obra se recoge el estado del arte de la prevención de la violencia interpersonal en la infancia y la adolescencia basada en la evidencia. Se abordan fenómenos como la agresión interpersonal en la educación infantil, el bullying y el cyberbullying entre iguales, los fenómenos agresivos vinculados al cortejo y las relaciones de pareja adolescente, así como el bullying y el rechazo a poblaciones diversas, como el colectivo LGTBQ+ y los y las estudiantes con diversidad funcional.



¿Qué tienen que ver los zombis, las habitaciones chinas, los fantasmas en las máquinas y el gato de Schrödinger con la consciencia?

La ciencia moderna puede haber separado el átomo y resuelto el misterio de la vida, pero aún tiene que explicar la fuente de los sentimientos conscientes. Es un tema caliente por todo el mundo académico, pero los escépticos dudan que la consciencia pueda ser domada por la ciencia con-

vencional, o incluso que pueda ser entendida en absoluto. Presentamos una guía exhaustiva del estado actual de los estudios sobre la consciencia. Desde la historia de la relación filosófica entre mente y materia, a través de los intentos científicos de explicar la consciencia en términos de mecanismos neutrales, computación cerebral y mecánica cuántica, esta es la introducción perfecta a un tema ampliamente considerado como la última frontera de la ciencia.



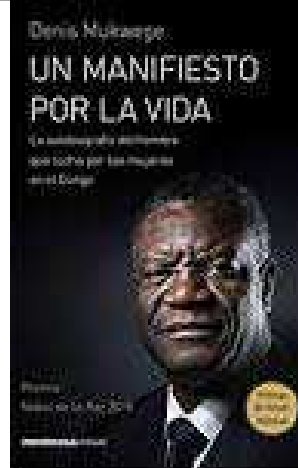
En "La última semana de Jesús", Javier Alonso repasa minuciosamente y con el máximo rigor histórico a la vista de las últimas novedades deparadas por la investigación histórica y arqueológica todos aquellos hechos que recogen las diversas fuentes que dan cuenta de la Pasión de Cristo, los evangelios, la literatura clásica y judía de la época, y que han acabado integrando uno de los relatos fundamentales

para la cultura cristiana y occidental. Al mismo tiempo, intenta iluminar muchos de las zonas que en el mismo quedan en sombra: ¿Cómo era aquel mundo? ¿Qué fue Jesús en realidad? ¿Cómo fue la Última Cena? ¿Cómo el entierro del Mesías? El resultado es un libro imprescindible y lleno de interés para todos aquellos interesados en saber la verdad y la esencia del relato evangélico y de la propia figura del Nazareno, o en profundizar en ellas.



¿Estigma o la fuerza invencible de las mujeres? Mona Chollet reflexiona, en este brillante ensayo, sobre la herencia patriarcal en el pensamiento europeo, desde la caza de brujas hasta la actualidad. Este libro

explora tres estereotipos de mujer y el proceso que condujo a su estigmatización, así como lo que queda en la actualidad de esa visión, tanto en nuestros prejuicios como en nuestras representaciones: la mujer independiente, puesto que viudas y solteras fueron especialmente perseguidas; la mujer sin hijos, puesto que la época de las persecuciones señaló el fin de la tolerancia hacia las que pretendían controlar su fertilidad; y la mujer mayor, convertida desde entonces en objeto de aversión.



En sus primeros años como médico, el congoleño Denis Mukwege descubrió que muchas mujeres embarazadas de su país no recibían atención prenatal, lo que hacía que un número elevado de gestaciones acabaran en tragedia. Su vocación de ginecólogo nació en ese momento y le llevó a estudiar obstetricia en Francia. De regreso al Congo, se volcó en prestar atención a aquellas que estaban más desprotegidas.

Diez años más tarde, en pleno conflicto armado, fundó el hospital de Panzi, en Bukavu, una región en la que las milicias han convertido las violaciones y las mutilaciones genitales en arma de guerra, y empezó a tratar a las numerosas víctimas de la violencia sexual. Las amenazas contra él no tardaron en llegar. Pese a ello, Mukwege, que también es pastor evangélico, denunció la situación al Gobierno —que se obstinó a negar lo que estaba ocurriendo— y luego a la comunidad internacional, a través de la tribuna de la ONU, en diciembre de 2006. Desde entonces su vida corre peligro y vive bajo protección, lo que no ha impedido que siga luchando para que cese del todo la violencia contra las mujeres del Congo.

Premio Nobel de la Paz 2018.

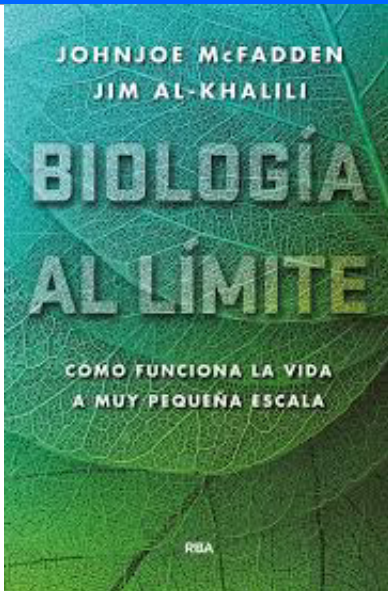


En esta obra se afronta el enorme reto que supone su estudio desde un punto de vista pedagógico, cercano para el estudiante, que asiente las bases de los modelos tradicionales, sin olvidar la introducción de sus versiones más actuales. Por este motivo se divide en cuatro grandes bloques. El primero de ellos se centra en la medición de macromagnitudes y ciclos económicos. En el bloque segundo se desarrolla en profundidad el origen de la conocida como «macroeconomía moderna», impulsada por John M. Keynes y plasmada posteriormente con el modelo IS-LM, que estudia la economía de corto plazo. El bloque tercero amplía el anterior con el estudio del medio plazo, a través del modelo de oferta y demanda agregadas. Finalmente, el bloque cuarto se dedica a extender el estudio de la macroeconomía a largo plazo mediante el modelo de Solow, además de incluir otros temas variados. Cada uno de los catorce capítulos establece las bases teóricas del tema a tratar, resume las ecuaciones y fórmulas necesarias para su estudio y presenta ejercicios resueltos detalladamente que muestran sus aplicaciones y facilitan su comprensión.



Con esta obra el opositor está adquiriendo un instrumento esencial para la preparación eficaz de las pruebas de acceso a las plazas vacantes de Auxiliar Administrativo de cualquiera de las Administraciones Públicas. El presente volumen contiene un total

de 2000 preguntas correspondientes a los temas más importantes de la especialidad. Los test han sido elaborados por personal docente especializado utilizando una metodología didáctica adecuada a los conocimientos exigidos. En el presente volumen encontrará: - 2000 preguntas objetivas tipo test con respuestas alternativas de las que solo una de ellas es correcta. - Soluciones a todas las preguntas formuladas.



La vida es el fenómeno más extraordinario que conocemos, un misterio que ninguna ciencia ha sido capaz de desentrañar en su más profunda verdad. Incluso en nuestra era, donde se han podido realizar clonaciones y donde la biología sintética o la ingeniería genética están dando grandes pasos, nadie ha podido hacer vivir nada de materia muerta. La vida sigue siendo lo único

que produce vida. ¿Cuál es el ingrediente vital que falta por descubrir? En este libro, los prestigiosos científicos John Joe McFadden y Jim Al-Khalili nos brindan una nueva perspectiva de las dinámicas de la vida. Guiando al lector a través de los descubrimientos que se están desarrollando en los últimos años, nos descubren la clave de nuestra existencia. .



La tensió arterial elevada, causant de moltes malalties cardiovasculars, afecta un 40% de les persones de més de 18 anys. Albert Ledesma, metge de família, explica com reduir aquest factor de risc i combatre'l des de les fases inicials. Les claus són dues: viure de manera saludable ?fer activitat física, seguir una dieta equilibrada amb poca sal, prendre poc alcohol o gens, mantenir el pes adequat, no fumar? i haver fet un bon diagnòstic per abordar el tractament. Aquesta guia ens ajudarà amb tots dos objectius.



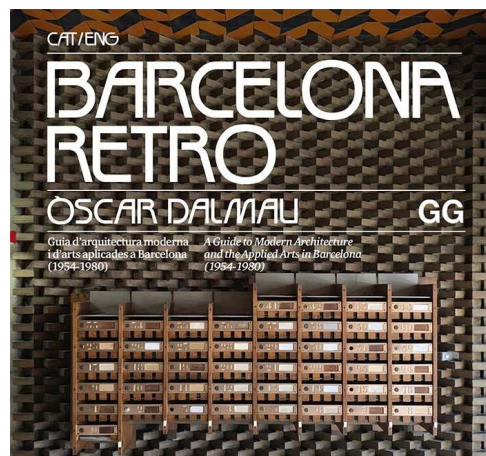
Després de dedicar els seus dos llibres anteriors a les tècniques culinàries, Joan Roca recupera, en aquest llibre, la

cuina tradicional de les mares, les receptes de sempre, amb l'objectiu que tothom pugui cuinar a casa. Sense perdre el seu toc de qualitat, ens ofereix receptes sense complicacions, ni tecnicismes.

Quines receptes s'inclouen en el llibre?

- Receptes de tota la vida, les receptes de les nostres mares.
- Receptes de tota la vida adaptades a la cuina actual. Per exemple, receptes baixes en greixos.
- Plats de sempre però amb una versió modernitzada.

El llibre comptarà amb una distribució clàssica de receptes: entrants, peixos, carns, ous, verdures i postres; així com amb una breu introducció a les tècniques fonamentals de la cuina.



"Tot i que la història m'ha portat a guanyar-me la vida treballant en programes d'humor a la ràdio i a la televisió, sempre he pensat que la meua vocació frustrada és la d'arquitecte."

Així ens explica l'Òscar Dalmau, el conegut presentador televisiu, la passió que l'ha dut a fotografiar milers de fragments de l'arquitectura i les arts aplicades de la Barcelona de les dècades de 1950, 1960 i 1970. Aquesta guia recorre la ciutat comtal a través de l'arquitectura retro que Dalmau ha immortalitzat amb la seva càmera. Des d'arquitectes com Antoni Bonet Castellana, Josep Lluís Sert, José Antonio Coderch o Ricardo Bofill fins a ceramistes i escultors com Antoni Cumella, Eudald Serra o Josep Maria Subirachs, per aquestes pàgines desfilen els edificis, les escultures, els esgrafiats, els murals ceràmics i un llegat inabastable de creadors, alguns coneguts, d'altres no tant, que van marcar tota una època.

BERENICE ABBOTT



La obra de la fotógrafa estadounidense Berenice Abbott nos cautiva con su audaz mirada. Sus modernos retratos de

los artistas e intelectuales más vanguardistas del momento y sus asombrosas vistas de la ciudad de Nueva York se reúnen en este catálogo editado por Fundación MAPFRE. La publicación se encuentra disponible en castellano, catalán e inglés y en ella se incluyen textos de Estrella de Diego, del conservador de Arquitectura, Diseño y Fotografía en el MIT Museum Gary Van Zante, y de la novelista afincada en Nueva York Cara Hoffman.



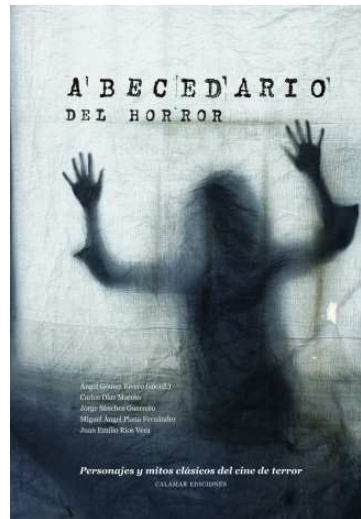
“Si está buscando una introducción al jazz, aquí la tiene. Si conoce bien y ama el jazz, aquí tiene su vademécum. Yo tengo intención de seguir leyéndola durante el resto de mi vida [...]. Es la obra definitiva: enciclopédica, exigente, perceptiva y sumamente legible. Con su publicación, ya no se puede decir que la bibliografía jazzística no haga justicia a la propia música”. Con estas palabras recibió Jonathan Yardley,

crítico del Washington Post, este libro cuando se publicó en 1997. Músico e historiador, Ted Gioia une en Historia del jazz los conocimientos del erudito con las virtudes expresivas del divulgador entusiasta para componer el más completo panorama de este género: desde su prehistoria y la temprana africanización de la música americana, hasta las semblanzas de las grandes figuras del siglo XX y de los distintos estilos y geografías.



Sin nombres como The Stooges, The Clash, Sex Pistols, Ramones, Fugazi, Sick of It All, Black Flag, Heartbreakers, The Dictators, Misfits y tantos y tantos otros el punk no podría entenderse. Lo que nació como un movimiento contracultural se convirtió muy pronto en una seña de identidad entre los más jóvenes de una generación que veían en su lema -No Future- y en el

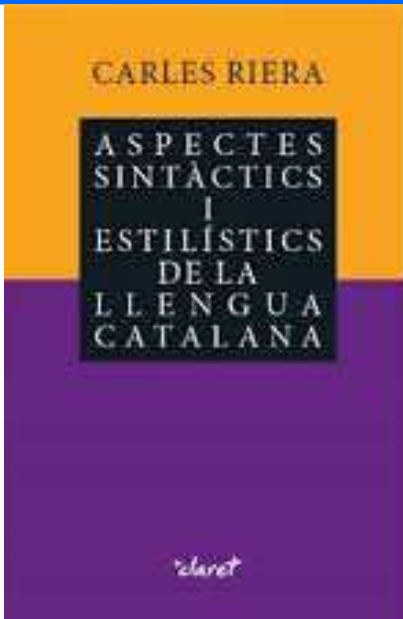
reflejo de su música la bandera en la que refugiarse ante los complejos momentos que vivían. Así que para entender qué fue y qué es el punk, de dónde salió y por qué, cómo creció y se reprodujo y qué artistas y discos hay que conocer y escuchar surge esta guía escrita a cuatro manos por dos de los mejores especialistas musicales y que mejor conocen este movimiento.



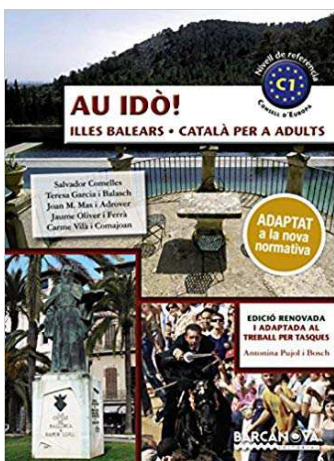
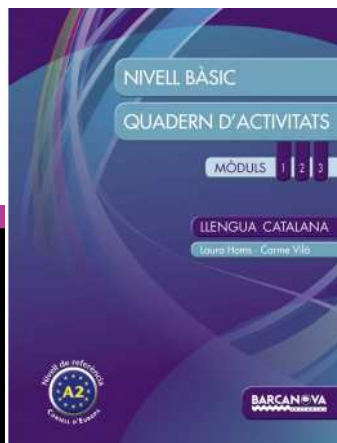
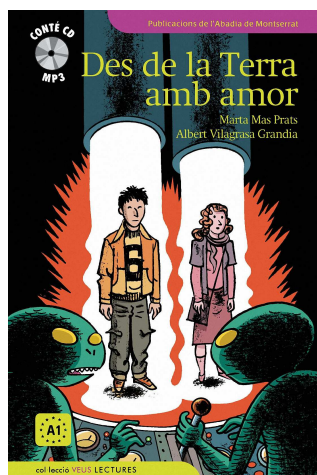
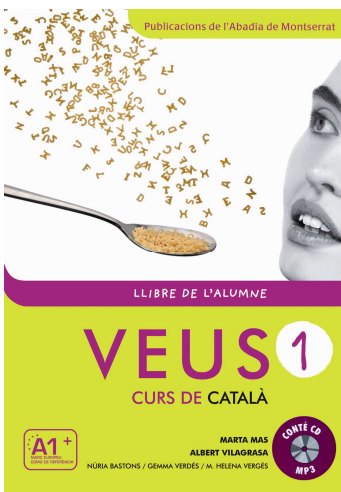
"Abecedario del horror es un compendio esencial de los mitos y personajes más importantes del cine de terror de todos los tiempos. Una original propuesta nacida para complacer a los amantes de este género inmortal, así como para los que se acercan por primera vez al mismo y desean conocer qué personajes y temas protagonizaron las películas más

trascendentes a lo largo de la historia. Drácula, Frankenstein, el hombre lobo, la momia, los zombis... Todos estos mitos, y muchos más, se contemplan en este libro coral, a modo de diccionario enciclopédico. Una publicación, profusamente ilustrada, que deja constancia de la esencia de cada uno de ellos, reseñando las obras capitales que los definen y los cineastas principales que sentaron cátedra. La lectura de este libro significará un viaje al corazón de los sueños, allá donde las criaturas monstruosas campan a sus anchas."

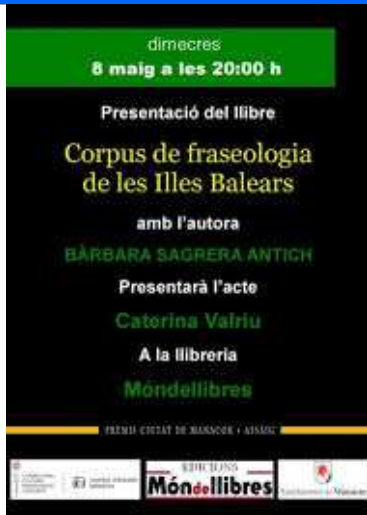
No ficció



Els treballs aplegats en aquest llibre tracten bàsicament d'aspectes sintàctics i estilístics de la llengua catalana, llevat d'un parell que versen sobre lèxic. Estan ordenats temàticament seguint l'ordre gramatical i, al final, hi ha un índex analític que facilita la consulta de cada un dels punts estudiats. «Un valor destacable en aquests Aspectes sintàctics i estilístics de la llengua catalana és la sovintejada comparació amb l'anglès, idioma que, com tothom sap, avui té una incidència enorme en tot el món. (...) En conjunt, el lector trobarà en l'obra que tinc el gust de prologar moltes observacions curioses, que segurament l'ajudaran a millorar el seu ús de la nostra llengua», en paraules de Josep Ruaix.

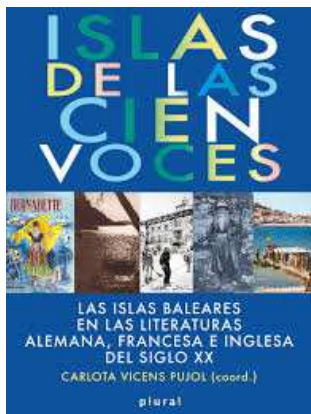


Per aprendre i examinar-se de català. Nivells A1, A2, i C1.



Aquesta activitat creadora de l'individu amb el llenguatge com a primera matèria ancestral i comuna a totes les cultures demostra que, en realitat, la fantasia, la imaginació i el sentit lúdic a través de la paraula no es restringeixen a l'àmbit de l'alta cultura, sinó que també són part de la quotidianitat i configuren el nostre mode de relacionar-nos i de per-

cebre l'entorn. Les unitats fraseològiques esdevenen així testimoni d'aquesta riquíssima manera d'encarar-nos al nostre dia a dia. I així ho posa de manifest l'anàlisi lingüística i pragmàtica de les més de 14.500 entrades amb les respectives variants que conformen aquest corpus.



Novela, autobiografía, diario íntimo, relato de viajes, literatura juvenil... se dan cita en estas páginas para ofrecer una particular visión de Mallorca, Menorca e Ibiza, islas evocadas en una elegante polifonía de géneros literarios e idiomas diferentes. El imaginario de las Baleares en las literaturas europeas del siglo xx es, en efecto, el hilo

conductor del presente volumen, impulsado por el grupo de investigación de la UIB «Relato de viajes y mito insular. El viaje a las Baleares».

Los doce capítulos que lo componen se han dividido en tres grandes bloques. El primero, «Travelling: una visión de conjunto», abarca una pléyade de artistas, viajeros y escritores cuyos textos son analizados en estrecha relación con el desarrollo del turismo. Los otros dos apartados, «De una guerra... a la otra» y «Los años del boom turístico (1950-70)» analizan el imaginario insular, ya sea en la obra de un único autor, ya agrupando diferentes autores en torno a un solo tema. Precede los artículos un prólogo donde se discute y define a la luz de la historia el concepto de balearidad.



Novel·la popular, entesa en el sentit que en anglès es dona al terme «folk literature», representa com a mínim la meitat de la literatura que es produeix en una cultura. Més concretament, el llibre se centra en l'estudi de la història de la literatura popular catalana i té per objectiu explicar la importància que ha tingut en el passat i encara té avui dia aquesta branca del sa-

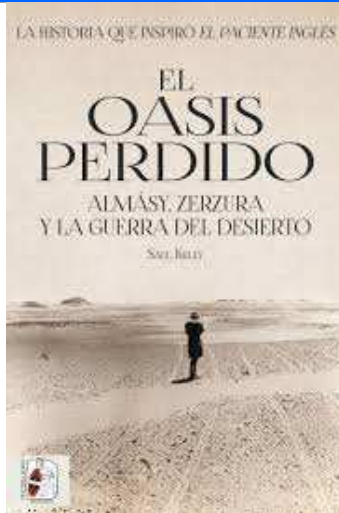
ber en tots els territoris de parla catalana: Catalunya, les Illes Balears, el País Valencià, el Carxe, la Franja d'Aragó, Andorra, la Catalunya del Nord i l'Alguer. El llibre és una obra col·lectiva en la qual hi han participat setze investigadors de diverses universitats i centres de recerca. En el marc d'aquesta col·laboració, s'han estudiat els autors, les obres, les institucions i els projectes que han contribuït de manera decisiva al desenvolupament de la literatura popular en cadascun d'aquests territoris des dels inicis del sorgiment del folklore com a ciència, a mitjans del segle XIX, fins a l'actualitat.



Japón es, sin duda, uno de los países más deslumbrantes y sugestivos del mundo. Películas como El viaje de Chihiro o Lost in Translation nos han acercado a una cultura que hasta hace poco nos parecía lejana y extraña. Hoy son muchos los que se declaran amantes tanto de la tradición como de las tendencias actuales japonesas, desde la ceremonia del té hasta el cine de ani-

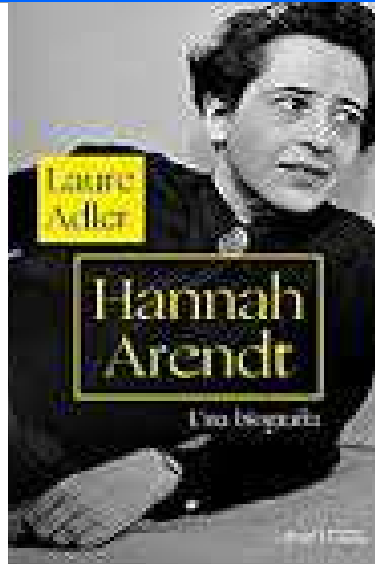
mación o la tecnología, pasando por las filosofías del bienestar. En esta completa guía ilustrada, Yutaka Yazawa nos invita a descubrir tanto el pasado como el presente de Japón: gastronomía, tradiciones, historia, cultura, filosofía y costumbres cotidianas de un país apasionante.

Después de haber pasado su época universitaria y los primeros años de su vida laboral en Londres dedicándose al derecho, Yutaka Yazawa regresó a su Tokio natal con una visión completamente distinta, muy cercana a la mirada occidental. En este libro, detalla los aspectos más llamativos y curiosos de la cultura japonesa para acercarla a las personas que se sienten atraídas por este país contradictorio y fascinante.



Me gusta pensar en Zerkura como una idea que no podemos describir con una palabra, algo que espera a ser descubierto en algún lugar remoto e inaccesible, si uno es lo suficientemente arrojado como para intentar su búsqueda. Algo indefinido, con contornos diferentes según el individuo que lo piense; para un árabe, puede ser un oasis o un tesoro oculto, para un europeo, un yacimiento arqueológico, una nueva planta o mineral o, simplemente, el anhelo de encontrar algo todavía desconocido».

Así describía Ralph Bagnold la pasión que durante los años treinta del siglo XX arrastró a un grupo de aventureros cosmopolitas –el Club Zerkura– a internarse en el desierto de Libia, recorriéndolo en vehículos y aeroplanos en pos de oasis perdidos y antiguas ciudades de civilizaciones desaparecidas, con las Historias de Heródoto como guía de viaje. Pero, detrás de un aparente y caballeroso espíritu deportivo, estos gentlemen se dedicaban a cartografiar el desierto de Libia por motivos militares.



Hannah Arendt fue una intelectual avanzada a su tiempo. Autora de una obra que abarca tanto la filosofía como la política, la ética y la religión, su figura es una de las más fascinantes de entre las que transitaron por el agitado siglo xx. En nombre de sus propias ideas, sin adscribirse a ninguna escuela, optó por preguntarse, a lo largo de toda su vida, sobre la cuestión del mal: la violencia política, los totalitarismos, el conflicto entre israelíes y palestinos, el poder de la sociedad de consumo, el aumento de los refugiados y la degradación de nuestras libertades.

En esta extraordinaria biografía, Laure Adler traza un recorrido por el itinerario vital e intelectual de una mujer que desconfió de todos los ismos, y arroja luz sobre infinidad de cuestiones poco conocidas a partir de correspondencia inédita y del encuentro con amigos y conocidos de Arendt.

En esta extraordinaria biografía, Laure Adler traza un recorrido por el itinerario vital e intelectual de una mujer que desconfió de todos los ismos, y arroja luz sobre infinidad de cuestiones poco conocidas a partir de correspondencia inédita y del encuentro con amigos y conocidos de Arendt.



L'apassionant biografia d'Alexandre Deulofeu, el farmacèutic de Figueres que als anys 40 del segle XX va predir el futur: va pronosticar l'enfonsament de l'URSS, la desintegració de Iugoslàvia i la fi de "l'imperi espanyol" de cara al 2029. Deulofeu va elaborar una teoria cíclica de la història basada en principis matemàtics, segons la qual totes les civilitzacions i els imperis segueixen un cicle biològic de naixement, plenitud, decadència i mort. Un llibre fonamental per descobrir el català que va predir el futur. Un personatge amb una dimensió universal, un outsider avançat al seu temps amb una vida digna de ser contada.

L'apassionant biografia d'Alexandre Deulofeu, el farmacèutic de Figueres que als anys 40 del segle XX va predir el futur: va pronosticar l'enfonsament de l'URSS, la desintegració de Iugoslàvia i la fi de "l'imperi espanyol" de cara al 2029. Deulofeu va elaborar una teoria cíclica de la història basada en principis matemàtics, segons la qual totes les civilitzacions i els imperis segueixen un cicle biològic de naixement, plenitud, decadència i mort. Un llibre fonamental per descobrir el català que va predir el futur. Un personatge amb una dimensió universal, un outsider avançat al seu temps amb una vida digna de ser contada.



L'1 d'agost de 1937 una desfílada de banderes roges travessa París. És la comitiva fúnebre per Gerda Taro (Stuttgart, 1910-El Escorial, 1937), la primera fotògrafa caiguda en un camp de batalla. Justament aquell dia hauria fet 27 anys. Robert Capa, a primera fila, està desfet: junts, havien estat feliços, ell li havia ensenyat a fer servir la Leica i després tots dos

se n'havien anat a la guerra d'Espanya. Entre els assistents s'hi troben altres amics que coneixien Gerda des de molt abans i que va deixar en ells una forta petjada. Ella els va decebre i ferir, però la seva joia de viure, la seva set de llibertat són espurnes capaces de tornar-se a encendre. N'hi ha prou amb una trucada per desencadenar els records. Així comença aquesta novel·la, rigorosament documentada, sobre una dona en la qual en una època especialment convulsa cristal·litzava la joventut, l'alegria de viure, el talent i el compromís en un temps de crisi econòmica, d'ascens del nazisme, de persecució i de guerra.



Hija y nieta de veterinarios, la última de varias generaciones vinculadas desde hace años a la tierra y a los animales, María Sánchez es la primera mujer en su familia en dedicarse a un oficio desempeñado tradicionalmente por hombres. Su día a día como veterinaria de campo pasa por recorrer España en una furgoneta y esquivar las miradas en un entorno pre-

dominantemente masculino como es el mundo rural. En este personalísimo ensayo, la escritora se propone servir de altavoz y dar espacio a todas las mujeres silenciadas en los campos españoles, a todas aquellas que tuvieron que renunciar a una educación y a una independencia para trabajar la tierra con las manos y cuidar de sus familias.



Novembre 2019

Este libro es una síntesis de la historia de una pugna que dura ya más de un siglo y que tiene como escenario el territorio que históricamente se conoce como Palestina. Se trata de un recorrido por la historia de la confrontación entre árabes y judíos, primero, y entre palestinos e israelíes, después, que abarca desde las primeras aliyás y el nacimiento del sionismo hasta

nuestros días y que se ha convertido en uno de los conflictos en activo más largos del mundo actual. Dirigido a todos aquellos interesados en tener una visión global del conflicto que ha marcado la historia de Oriente Medio, el objetivo de este libro es acercarnos a los orígenes del conflicto, su evolución y enmarcarlo en su contexto regional e internacional. Es una historia que aborda las principales cuestiones de la confrontación: el sionismo, el colonialismo británico, las guerras árabe-israelíes y la cuestión de los refugiados, la ocupación de los territorios palestinos, el proceso de paz y su fracaso y los dilemas de la coyuntura actual.



**biblioteques
municipals**