

**CONVENI DE DIPÒSIT D'OBRES D'ART ENTRE L'AJUNTAMENT DE PALMA I LA
FUNDACIÓ ES BALUARD MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA**

Parts

Llorenç Carrió Crespí, regidor de l'Àrea Delegada de Cultura, Patrimoni, Memòria Històrica i Política Lingüística, en representació de l'Ajuntament de Palma, amb CIF P07040001, de conformitat amb el Decret de batlia 15099, d'1 de setembre de 2016, de nomenamet de regidor de l'Àrea delegada.

Maria Dolores Aramburu Gil, amb DNI 16263976D, en representació de la Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, amb CIF G-57223992 (d'ara endavant Fundació Es Baluard).

Objecte

1. L'Ajuntament de Palma és propietari de les obres que s'esmenten a l'annex I d'aquest Conveni i desitja cedir-les en dipòsit a la Fundació Es Baluard, de la qual és fundador i d'acord amb el que preveu l'article 5 dels seus Estatuts, relatiu a l'aspecte fundacional.
2. L'Àrea delegada de Cultura, Patrimoni, Memòria Històrica i Política Lingüística d'acord al Decret de Batlia núm. 2751 de 18 de febrer de 2016, d'organització dels Serveis Administratius de l'Ajuntament de Palma té entre les seves competències catalogar, conservar, difondre i acréixer les col·leccions municipals.
3. La Fundació Es Baluard està interessada en exposar les obres en Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma que gestiona.

Les parts ens reconeixem mútuament la capacitat legal necessària per a formalitzar aquest Conveni d'acord amb les següents

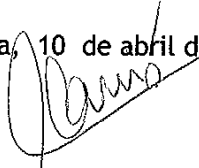
Clàusules

1. L'objecte d'aquest Conveni és regular les condicions del dipòsit temporal de les obres artístiques indicades a l'annex I a Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.
2. A partir de l'endemà que es firmi aquest Conveni la Fundació Es Baluard podrà retirar l'obra que se cedeix de les dependències on està dipositada actualment i assumirà en aquest cas les despeses derivades de la retirada i el transport per empresa especialitzada, així com del muntatge, el desmuntatge i l'emalatge. També seran a compte de la Fundació Es Baluard les despeses que per aquests conceptes originin la devolució de l'obra, que es durà a terme a les dependències assenyalades per l'Ajuntament.
3. La Fundació Es Baluard està obligada a assegurar l'obra mentre estigui en poder seu. A aquest efecte el valor és l'indicat a l'annex I.
4. La Fundació Es Baluard es compromet a realitzar l'exposició de les obres d'acord amb les condicions internacionals de control de temperatura, humitat relativa i il·luminació, així com a establir unes condicions de vigilància i seguretat adequades. Les despeses que se'n derivin seran a càrrec seu. Qualsevol dany sofert per l'obra durant la seva exposició es comunicarà immediatament a l'Ajuntament de Palma.
5. L'obra cedida no podrà ser netejada, retocada, envernissada o manipulada en cap sentit sense l'autorització prèvia del propietari. En cas d'emergència que aconselli una intervenció immediata per a protegir-la de danys majors, la Fundació Es Baluard adoptarà les mesures que consideri prudentes i necessàries per a detenir o reduir el dany i n'informarà immediatament l'Ajuntament. L'obra cedida no podrà ser tampoc objecte de cap tipus d'examen tècnic o científic sense l'autorització prèvia i expressa de l'Ajuntament.
6. Durant la vigència del Conveni l'Ajuntament podrà retirar temporalment l'obra cedida amb motiu d'exposicions puntuals, avisant la Fundació Es Baluard amb un mínim d'antelació de tres mesos. En aquest cas totes les despeses derivades de la retirada i el retorn de l'obra, així com del transport, l'emalatge i l'assegurança, aniran a càrrec de l'Ajuntament o de l'entitat beneficiària de la cessió.
7. Es crearà una comissió tècnica de seguiment d'aquest conveni que estarà formada pel Cronista responsable del patrimoni municipal de l'Ajuntament de Palma i la tècnica coordinadora de registre. Aquesta comissió vetllarà pel compliment del conveni.
8. Qualsevol modificació d'aquest conveni haurà de ser aprovada per les dues parts.

9. El Conveni tindrà una durada de 4 anys, comptats des que es firmi i prorrogables per 4 anys, tret que hi hagi preavis de tres mesos notificat per escrit per qualsevol de les dues parts.

Com a mostra de conformitat, firmam aquest Conveni en tres exemplars.

Palma, 10 de abril de 2018



Llorenç Carrió Crespí
Per l'Ajuntament de Palma



María Dolores Aramburu Gil
Per la Fundació Es Baluard Museu d'Art
Modern i Contemporani de Palma

Annex I

Obres dipositades actualment en Es Baluard

Hermen Anglada-Camarasa
Pi de Formentor, ca. 1922
Oli damunt taula, 63 x 49 cm
Valor assegurança: 90000 €

Andreu Alfaro
Desplazamiento, 1985
Ferro, 200 x 100 x 25 cm
Valor assegurança: 36000 €

Amador
L'home i la ciutat, 1996-1998
Fotografia i resina de poliéster, 300 x 240 x 50 cm
Valor assegurança: 15433,99 €

Miguel Ángel Campano
SUBASH 20.9.94, 1994
Oli damunt tela, 320 x 234 cm
Valor assegurança: 30050,61 €

Llorenç Cerdà Bisbal
El cingle verd d'Ariant, 1906
Oli damunt tela, 89.4 x 136.2 cm
Valor assegurança: 48000 €

Ferran García Sevilla
Adan i Eva, 1980
Acrílic damunt tela, 195 x 170 cm c/u
Valor assegurança: 36000 €

Rafa Forteza
Llum + Llum 1, 2001
Tècnica mixta damunt tela, 200 x 300 cm
Valor assegurança: 12180 €

Antoni Gelabert
Murada Catedral a entrada de fosca, 1903
Oli damunt tela, 119 x 173 cm
Valor assegurança: 150250 €

Susy Gómez
Sin título 94
2000

Resultat de l'acció d'intervenir una imatge impresa amb tècnica mixta i ampliar-la fotogràficament. Fotografia damunt alumini i bastidor de fusta, 240x180 cm
Valor assegurança: 9105,06 €

Tadashi Kawamata
Favela Plan, 1989
Tauló, fusta, alumini i cartró, 83 x 124 x 7 cm
Valor assegurança: 10006,85 €

Cveto Marsic
Terra de mar, 2000
Oli damunt tela, 225 x 270 cm
Valor assegurança: 9258,47 €

Glòria Màs
Si vols llegeix el que vulguis, 1996
Plom i fusta. Conjunt de 37 elements
Mides variables
Valor assegurança: 6000 €

Manuel Millares
Serie "Torquemada", 1970
Conjunt de 6 serigrafies, 50 x 70 cm c/u
Valor assegurança: 15000 €

Manuel Millares
Políptico, 1967
Tècnica mixta damunt arpillera, 119 x 95 cm
Valor assegurança: 150000 €

Ritch Miller
La alfubera, 1982
Oli damunt tela, 146 x 114.5 cm
Valor assegurança: 12000 €

Guillem Nadal
Mogador II, 1999
Tècnica mixta i bronze damunt tela, 200 x 195 cm
Valor assegurança: 9760.44 €

Jürgen Partenheimer
Weiser, 1999
Alumini i bronze de cotxe, 224 x 125 x 75 cm
Valor assegurança: 31252.63 €

Antoni Socías
Verde esmeralda y arena, 1988
Acrílic i arenes damunt tela, 200 x 450 cm
Valor assegurança: 9360 €

Darío Villalba
Animal, 1996
Emulsió fotogràfica i tècnica mixta damunt paper i tela, 200 x 160 cm
Valor assegurança: 9646.24 €

Amador
Germinacions
1999
Escultura. Fundició en alumini, 191 x 47.5 x 37.6 cm
Valor assegurança: 7812.16 €

Richard Hudson
Big Moma
2002
Escultura. Bronze, 250 x 250 x 250 cm
Valor assegurança: 36000 €

Phillip King
Tarranda
1999
Escultura. Acer pintat, 600 x 450 x 215 cm
Valor assegurança: 32244.30 €

Dennis Oppenheim
Brush Building
2005
Escultura. Fusta, estructura d'acer, planxa d'alumini, varetes soldades i llums elèctriques,, 405 x 122 x 91 cm
Valor assegurança: 45000 €

Bill Woodrow
History Lessons
1999
Escultura. Bronze, 390 x 20 x 30 cm
Valor assegurança: 36000 €

Noves obres en dipòsit:

Irene de Andrés

Behind the Screens, 2010-2013

Instal·lació. Pantalla de Mac Book, 27.5 x 20.5 cm, pantalla de marc digital, 21.5 x 13 cm, pantalla de càmera de fotos, 8 x 7 cm.

Mides variables

Valor assegurança: 1.000.-€

Tamara Arroyo

Caja de música, 2003

Vídeo. Monocanal, color, so. Durada: 2'

Valor assegurança: 1.000.-€

Carles Congost

The artist behind the Aura, 2014

Vídeo HD. Duració: 24'

Valor assegurança: 1.000.-€

DEMOCRACIA (Iván López i Pablo España)

Eat the Rich/Kill the poor, 2010

Vídeo (color, so, durada: 4' 20'') i dues fotografies de 105 x 140 cm c/u.

Valor assegurança: 2.000.-€

Susy Gómez

El flujo de la sangre es como el flujo del amor, 2004

Ferro forjat i vidre de Murano, 250 x 200 x 250 cm

Valor assegurança: 60.000.-

Rafael Joan

El vuit, 1991

Acrílic damunt tela, 162 x 130 cm

Valor assegurança: 6.000.-€

Joan Morey

*F_Terror*ism par STP (Fucking Fashion Rules)*, 2002

Pintura mural damunt paret i doble projecció de vídeo sincronitzada

Dimensions variables

Valor assegurança: 6.000.-€

Levi Orta

Creación política, 2010-2013

Pintures, dibuixos i videoinstal·lació. Dimensions variables

Valor assegurança: 6.000.-€

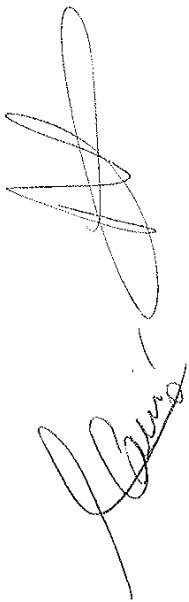
Javier Pérez
El baile de la soledad, 1998
Instal·lació. Sabates, motor, carrilló musical
Mides variables. Edició: 3/3
Valor assegurança: 6.000.-€

Fernando Prats
Hipocentro, 2008
Instal·lació. Fotografia i DVD. Mides variables
Valor assegurança: 6.000.- €

Marta Pujades
Nosaltres, 2015
Impressió fotogràfica inkjet damunt paper Epson Ultrasmooth Fine Art Paper 250
g/m2 amb laminat ultramate de 32 micres
Vídeo monocanal 11:50 min.
Dos flaixos muntats amb trípode i paraigües connectats a sensors de presència
Valor assegurança: 1.000.- €

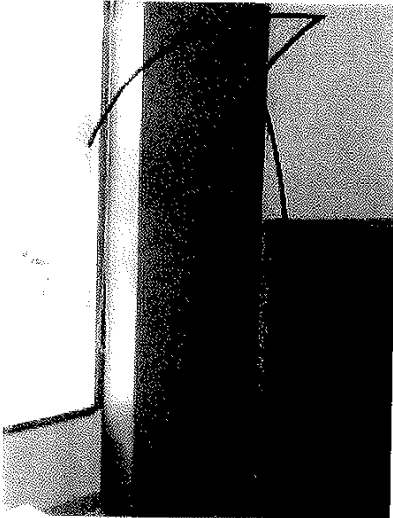
Domingo Sánchez Blanco
Clase de pintura. 1ª parte. Juegos extraños, 2001
Instal·lació i projecció de vídeo. Mides variables
Valor assegurança: 1.000.- €

Andreu Terrades
Xot, 2008
Acrílic sobre tela, 130 x 162 cm
Valor assegurança: 6.000.-€

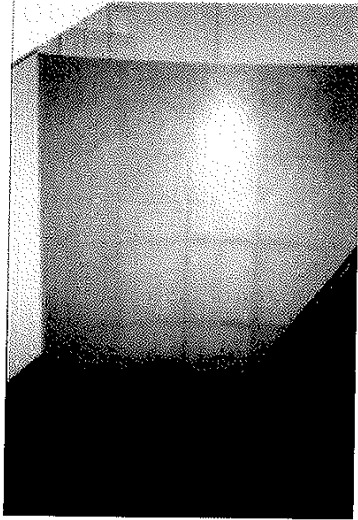




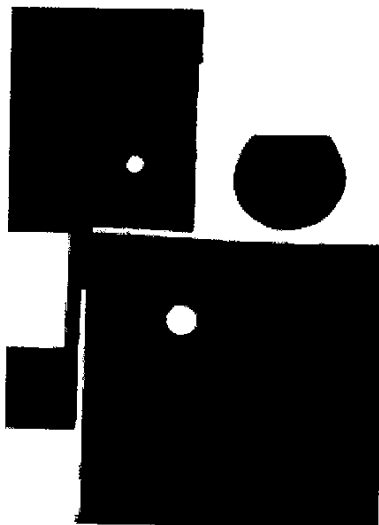
Hermen Anglada-Camarasa
Pi de Formentor, ca. 1922
Oli damunt taula, 63 x 49 cm



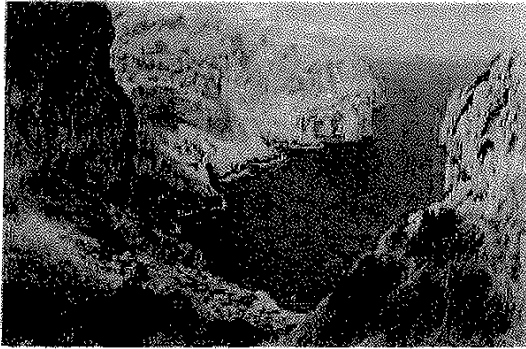
Andreu Alfaro
Desplazamiento, 1985
Ferro, 200 x 100 x 40 cm



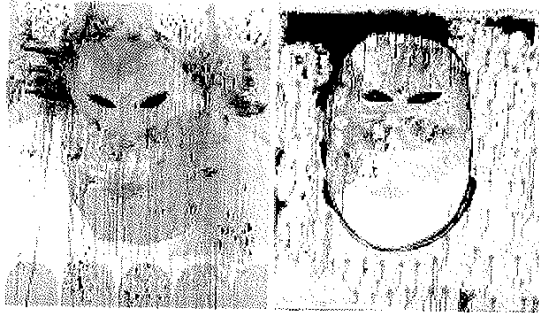
Amador
L'home i la ciutat, 1996-1998
Fotografia i resina de poliéster, 300 x 240 x 50 cm

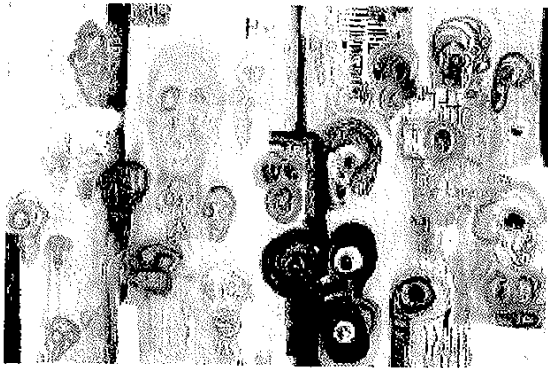
Miguel Ángel Campano
SUBASH 20.9.94, 1994
Oli damunt tela, 320 x 234 cm



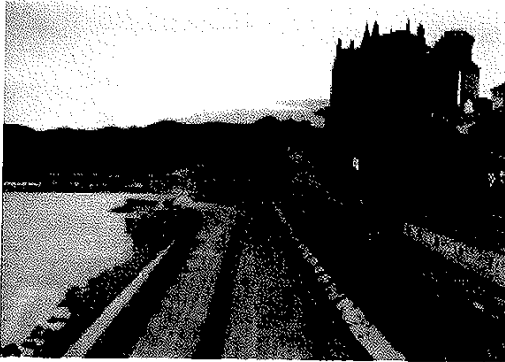
Llorenç Cerdà Bisbal
El cingle verd d'Ariant, 1906
Oli damunt tela, 89.4 x 136.2 cm



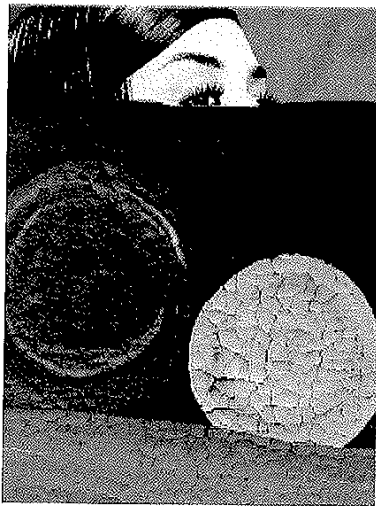
Ferran García Sevilla
Adan i Eva, 1980
Acrílic damunt tela, 194.5 x 170, 194 x 169.5 (díptic)



Rafa Forteza
Llum + Llum 1, 2001
Tècnica mixta damunt tela, 200 x 300 cm

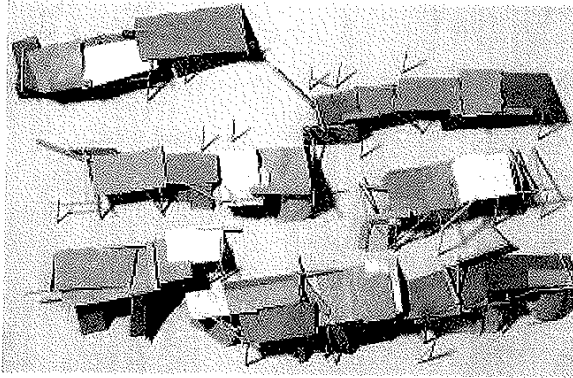


Antoni Gelabert
Murada i Catedral a entrada de fosca, 1903
Oli damunt tela, 119 x 173,5 cm



Susy Gómez
Sin título 94
2000

Resultat de l'acció d'intervenir una imatge impressa amb tècnica mixta i ampliar-la fotogràficament. Fotografia damunt alumini i bastidor de fusta, 240x180 x 4.5 cm



Tadashi Kawamata
Favela Plan, 1989
Tauló, fusta, alumini i cartró, 83 x 124 x 7 cm

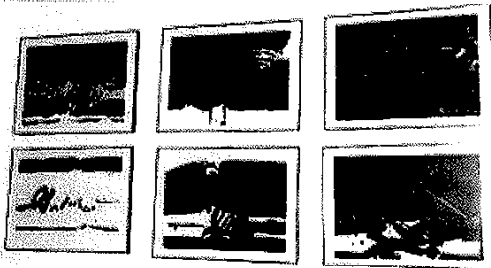


Cveto Marsic
Terra de mar, 2000
Oli damunt tela, 225 x 270 cm

Cveto Marsic



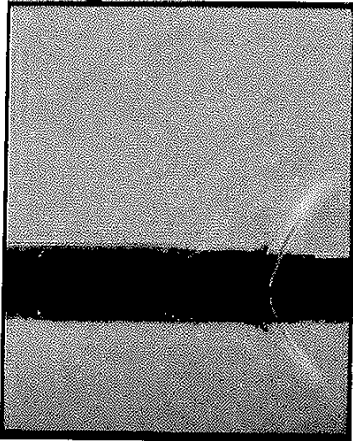
Glòria Mas
Si vols llegeix el que vulguis, 1996
Plom i fusta. Conjunt de 37 elements
Mides variables



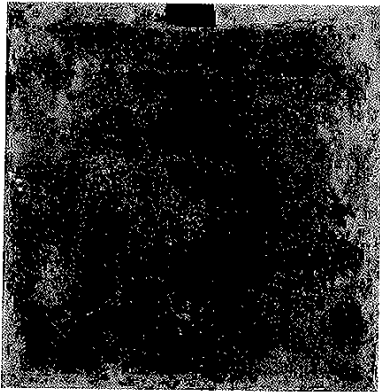
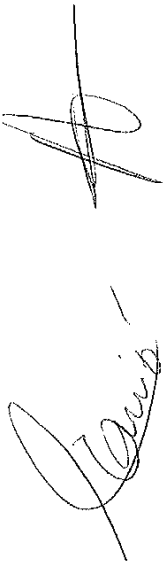
Manuel Millares
Serie "Torquemada", 1970
Conjunt de 6 serigrafies, 50 x 70 cm c/u



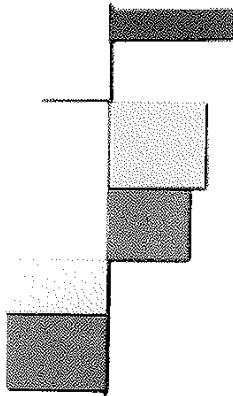
Manuel Millares
Políptico, 1967
Tècnica mixta damunt arpillera, 119 x 95 cm



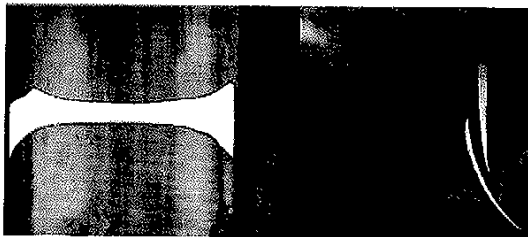
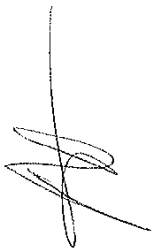
Ritch Miller
La alfubera, 1982
Olí damunt tela, 146 x 114.5 cm



Guillem Nadal
Mogador II, 1999
Tècnica mixta i bronze damunt tela, 200 x 195 cm



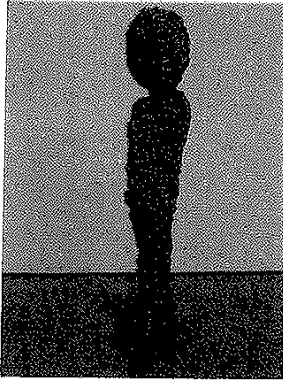
Jürgen Partenheimer
Weiser, 1999
Alumini i bronze de cotxe, 224 x 125 x 75 cm



Antoni Socías
Verde esmeralda y arena, 1988
Acrílic i arenes damunt tela, 200 x 450 cm



Darío Villalba
Animal, 1996
Emulsi3n fotogr3fica i t3cnica mixta sobre papel i tela, 200 x 160 cm



Amador

Germinacions

1999

Escultura. Fundició en alumini, 191 x 47.5 x 37.6 cm

Valor assegurança: 7812.16 €

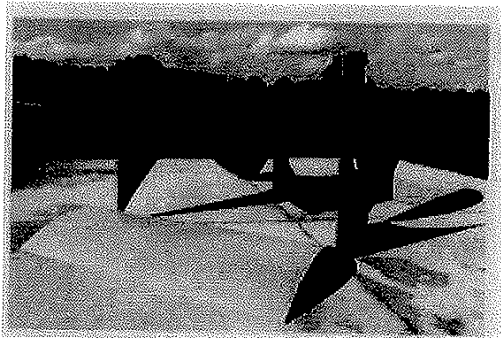


Richard Hudson

Big Moma

2002

Escultura. Bronze, 250 x 250 x 250 cm

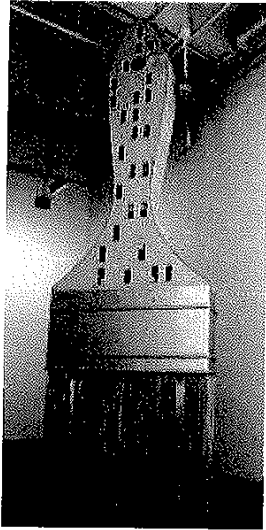


Phillip King

Tarranda

1999

Escultura. Acer pintat, 600 x 450 x 215 cm

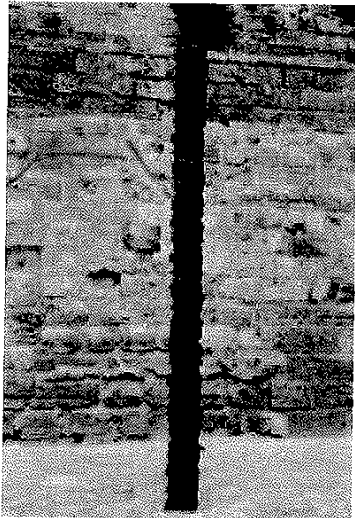


Dennis Oppenheim

Brush Building

2005

Escultura. Fusta, estructura d'acer, planxa d'alumini, varetes soldades i llums elèctriques,, 405 x 122 x 91 cm

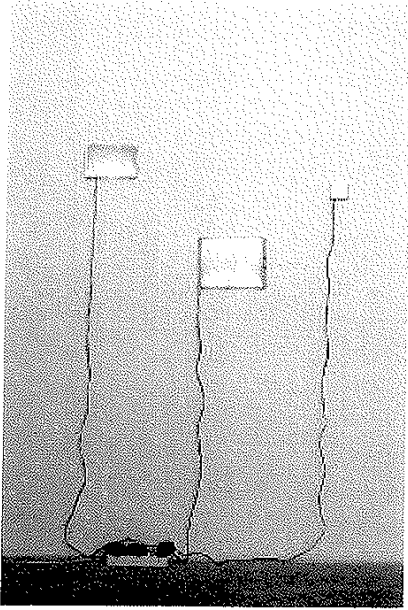


Bill Woodrow

History Lessons

1999

Escultura. Bronze, 390 x 20 x 30 cm

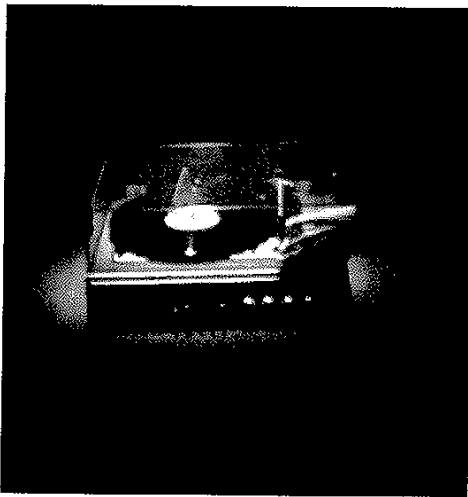
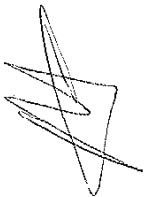


Irene de Andrés

Behind the Screens

2010 - 2013

Instal·lació. Pantalla de Mac Book, 27.5 x 20.5 cm, pantalla de marc digital, 21.5 x 13 cm, pantalla de càmera de fotos, 8 x 7 cm.



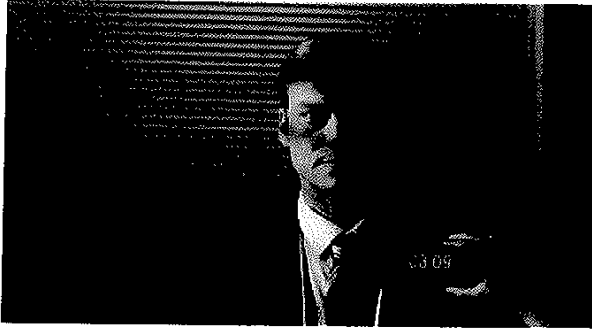
Tamara Arroyo

Caja de música

2003

Vídeo. Monocanal, color, so. Durada: 2'



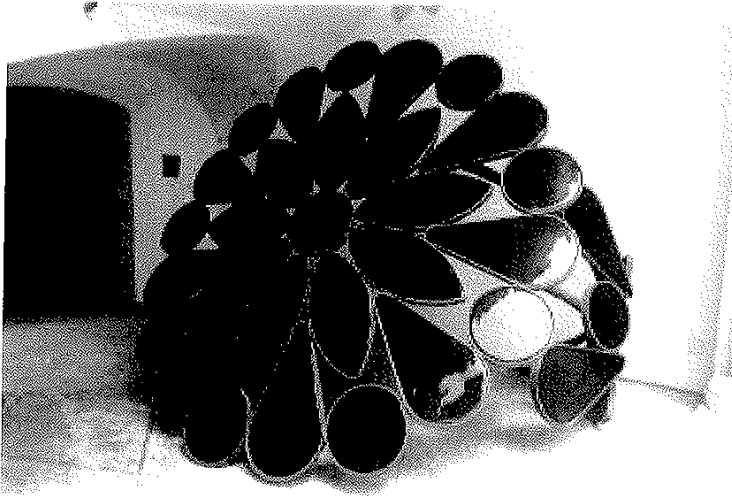


Carles Congost
The artist behind the Aura, 2014
Vídeo HD. Duració: 24'



DEMOCRACIA (Iván López i Pablo España)
Eat the Rich/Kill the poor
2010

Vídeo (color, so, durada: 4' 20'') i dues fotografies de 105 x 140 cm c/u



Susy Gómez
El flujo de la sangre es como el flujo del amor, 2004
Ferro forjat i vidre de Murano, 250 x 200 x 250 cm



Rafael Joan
El vuit
1991, acrílic sobre tela, 162 x 130 cm.
Valor assegurança: 6.000.-€

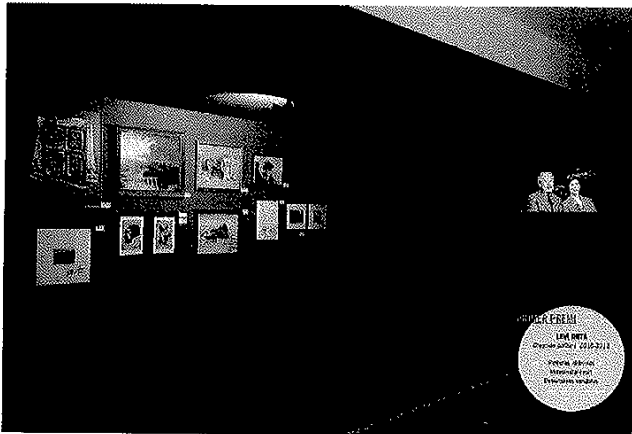


Joan Morey

*F_Terror*ism par STP (Fucking Fashion Rules)*

2002

Pintura mural damunt paret i doble projecció de vídeo sincronitzada. Dimensions variables

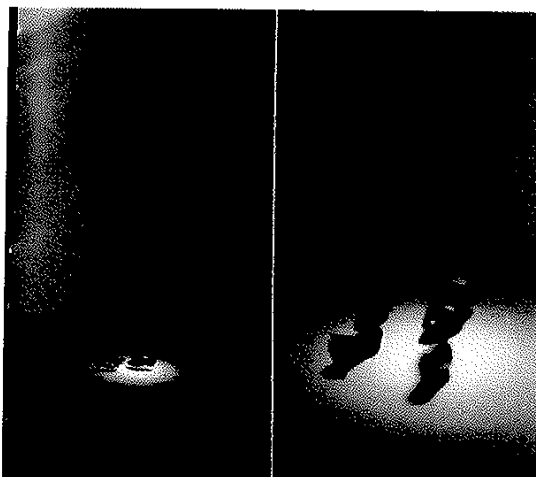


Levi Orta

Creación política

2010-2013

Pintures, dibuixos i videoinstal·lació. Dimensions variables



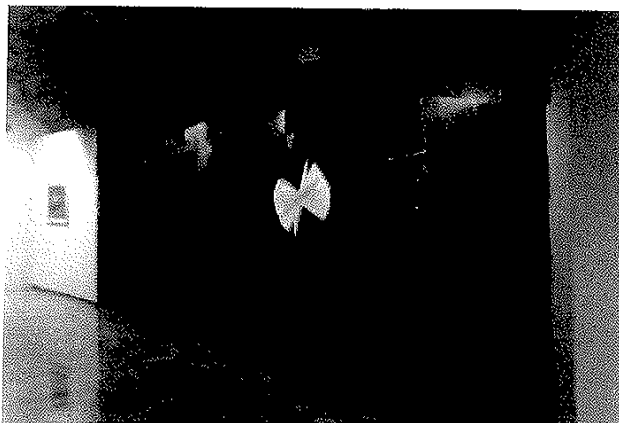
Javier Pérez

El baile de la soledad

1998

Instal·lació. Sabates, motor, carrilló musical. Mides variables

Edició: 3/3



Fernando Prats

Hipocentro

2008

Instal·lació. Fotografia i DVD. Mides variables



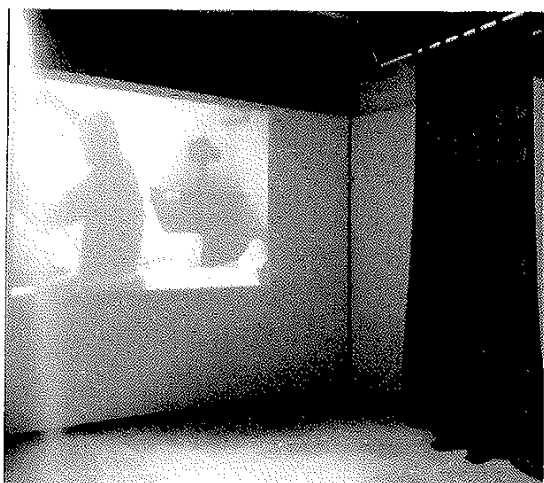
Marta Pujades

Nosaltres, 2015

Impressió fotogràfica inkjet damunt paper Epson Ultrasmooth Fine Art Paper 250 g/m2 amb laminat ultramate de 32 micres

Vídeo monocanal 11:50 min.

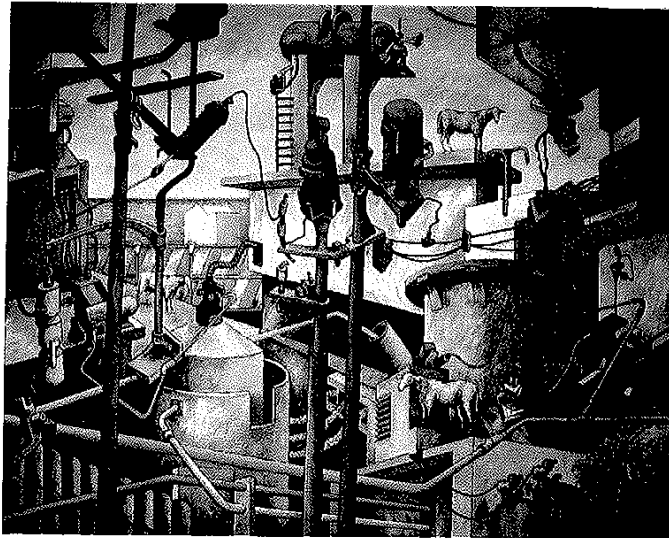
Dos flaixos muntats amb trípod i paraigües connectats a sensors de presència



Domingo Sánchez Blanco

Clase de pintura. 1ª parte. Juegos extraños
2001

Instal·lació i projecció de vídeo. Mides variables



Andreu Terrades

Xot

2008

Acrílic sobre tela (130 x 162 cm)

Valor assegurança: 6.000.- euros.