



SIGNAT PER

RAFAEL CALLE CASTAÑEDA  
Cap del servei de cultura  
2/5/2024

**MEMÒRIA JUSTIFICATIVA DE L'EXPEDIENT DE CONTRACTACIÓ DE L'EXECUCIÓ DEL PROJECTE EXPOSITIU "FRANK GERRITZ. THEN AND THERE." MITJANÇANT EL PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT.**

**Àrea promotora del contracte:** Àrea de Turisme, Cultura, Esports, Restauració i Coordinació Municipal.

**Núm. d'expedient:** CULTMAJ 6.2024 EXPOSICIÓ FRANK GERRITZ

**Títol de l'expedient:** Execució del projecte expositiu "Frank Gerritz. Then and There"

En compliment dels arts. 28 i 116 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del Sector Públic (LCSP), i l'art. 73 del RD 1098/2001, de 12 d'octubre, que aprova el reglament de la Llei de contractes de les Administracions Públiques (RLCAP), es redacta la present memòria als efectes de justificar la naturalesa i l'extensió de les necessitats que es pretenen cobrir mitjançant la contractació de l'execució del projecte expositiu "Frank Gerritz. Then and There", així com la idoneïtat del seu objecte i contingut per satisfer-les.

**1. OBJECTE DEL CONTRACTE**

**1.1 Descripció:** L'objecte del present contracte és fixar les condicions per a execució del projecte expositiu "Frank Gerritz. Then and There" dins la programació del Casal Solleric.

**1.3 Divisió en lots:** No hi ha divisió en lots

**1.2 Codis CPV del contracte**

Serveis d'exposicions a museus	CPV 92521100-0
Serveis d'organització d'exposicions, fires i congressos	CPV 79956660
Equipament d'exposicions	CPV 39154000

**1.4 Durada i pròrroga del contracte**

El termini d'execució del contracte s'ha establert atenint a la naturalesa de les prestacions. La data prevista de començament del contracte serà el dia de la signatura del contracte. Al tractar-se d'un contracte negociat sense publicitat, es negociarà directament amb el licitador que acrediti els drets de representació en exclusiva del projecte expositiu que es vol mostrar, i el present expedient es tramitarà de conformitat amb les regles previstes a l'art. 170 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic.

**1.5 Pròrroga:** No procedeix

**2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT A COBRIR I IDONEÏTAT DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE**

**2.1 Descripció de la necessitat**

Des de la Regidoria de Cultura es vol potenciar l'oferta expositiva del Casal Solleric amb una programació d'excel·lència amb artistes de projecció internacional. Cal





SIGNAT PER

RAFAEL CALLE CASTAÑEDA  
Cap del servei de cultura  
2/5/2024

NIF: P07040001

remarcar al respecte que els arts. 103.1 i 103.2 de la Llei 23/2006, de 20 de desembre, de capitalitat de Palma, defineixen les competències de l'Ajuntament en matèria de cultura, entre les quals trobem la de proporcionar ofertes culturals d'interès per a la ciutadania.

Per això, i d'acord amb el previst a l'art. 28 LCSP 9/2017, l'Àrea de Cultura d'aquest Ajuntament vol realitzar la contractació de l'execució del projecte expositiu "Frank Gerritz. Then and There", d'acord amb la proposta presentada pel comissari Luis Juan de Sentmenat García-Ruiz- Xafi SL, la qual inclou una selecció de més de 20 peces de l'artista, que suposen un recorregut extensiu per la seva producció entre finals dels anys 80 i el 2024.

Frank Gerritz (Hamburg, 1964) és un escultor que treballa principalment en tons monocromàtics. Crea amb materials industrials com a ferro colat, pintura a l'oli sobre alumini anoditzat i llapis sobre MDF, paper o com a dibuixos murals aplicats directament sobre la paret. Les obres de Gerritz s'executen amb precisió, sistemes proporcionals i composicions geomètriques intrínseques.

Al costat de les seves primeres escultures de ferro colat, l'artista va incloure obres sobre paper en les seves instal·lacions escultòriques. Aquí les escultures ocupen un espai en el sòl, mentre que els dibuixos de la vista frontal i superior de l'escultura traslladen el pes visual a l'altura dels ulls. Les impressions de la part inferior de l'escultura completaven la instal·lació i mostraven un costat ocult. De fet, els dibuixos i gravats de Gerritz revelen una nova relació entre la segona i la tercera dimensió.

Les obres murals de pintura a l'oli sobre alumini anoditzat descriuen un espai escultòric similar, la composició del qual abasta sovint les vores de cada panell. La superfície acuradament manipulada de la pintura negra i el contrast de la superfície reflectora de la llum del panell d'alumini anoditzat projecten l'espai circumdant i es fan ressò de la condició lumínica i els colors que envolten l'obra.

Gerritz crea els seus dibuixos aplicant capes i capes de grafit amb un llapis Faber Castell 9B. La monumental instal·lació "Lowdown" de Bremen consta de 9 metres de grafit aplicat directament sobre la paret del museu. A mesura que s'alliberen els olis comprimits dins de la mina del llapis, la superfície del dibuix es torna progressivament més brillant amb cada capa. La qualitat reflectora del dibuix permet que la superfície canviï subtilment en funció de la llum ambiental. Gerritz descriu els seus dibuixos com "gairebé miralls que reflecteixen el món exterior en la superfície de les meves obres".

Les seves obres sobre MDF i paper presenten una sensació similar d'interacció molt controlada entre la superfície del llapis, profundament construïda, i la llum que reflecteix i representa la superfície de cada obra. També en aquest cas, l'artista trasllada les preocupacions de l'escultura a un mitjà bidimensional a través d'un coneixement sense igual de la composició i la manipulació de la superfície.

En 2010, Gerritz va ser guardonat amb el "Premi Edwin Scharff", en reconeixement a la seva contribució a les arts a Hamburg i a la seva destacada carrera artística al llarg de tres dècades. Les seves obres figuren en nombroses col·leccions privades i públiques de tot el món.





SIGNAT PER

RAFAEL CALLE CASTAÑEDA  
Cap del servei de cultura  
2/5/2024

NIF: P07040001

Expedient 1042470A

2022 Sculptural Light, Kunst-Station Sankt Peter Köln, Cologne, Germany XF Projectos, Galleria Xavier Fiol, Madrid, Spain

2021 Temporary Ground, Museum Wiesbaden, Germany Kompass, Galerie Michael Haas, Berlin, Germany Bartha Contemporary, London, UK

2020 Gemini Royal Flash, Bartha Contemporary, London, UK Mullholland Drive, Bjorn & Gundorph Gallery, Aarhus, Denmark

2019 Sonic Reducer, Galerie Haas Zürich, Zürich, Switzerland First Born Second, Bartha Contemporary, London Titanium Light, Galeria Xavier Fiol, Palma, Spain Skulptur - Standfläche, Taguchi Fini Art, Tòquio, Japan

2018 Kiyoshi's Dream, Pablo's Birthday, Nova York Between The Lines, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany Four Center Connection, XF Projectos, Madrid

2017 Duett (with Winston Roeth), Galeria Xavier Fiol, Palma, Spain Minimal Pop, Taguchi Fini Art, Tòquio To Drop a Line, Galerie Kim Behm, Frankfurt, Germany

2016 Spread My Wings, Bartha Contemporary, London Sleeper Art Space, Edinburgh TRANSIT, Taguchi Fini Art, Tòquio, Japan Further Down the Line, Zimmermann & Grunert, Nova York, USA In the Clear, XF Provectos, Galeria Xavier Fiol, Madrid

2015 Galerie Christian Lethert (with Winston Boethl), Cologne, Germany Definition of Space, Taguchi Fini Art, Tòquio Perfect Example, Galerie Peter Zimmermann, Mannheim, Germany Minimal, Galerie Kim Behm, Frankfurt, Germany 105 Hudson St, #410 Nova York, NY 10013 | pablosbirthday.com | info@pablosbirthday Pablo's Birthday

2014 The Definition of Space, Galerie Kim Behm, Frankfurt, Germany Razorblade Suitcase, Taguchi Fini Art, Tòquio, Japan Drip Drawings and Dark | Light | Spaces, Pablo's Birthday, Nova York

2013 Hudson Dream, Pablo's Birthday, Nova York On a Cloudy Day, Nusser & Baumgart, Munic, Germany Sigui of Light, Galerie Peter Zimmermann, Mannheim, Germany

2012 Galeria Xavier Fiol, Palma, Spain Dark Spaces/ Light Spaces, Bartha Contemporary, London Iced Honey, Pablo's Birthday, Nova York Icons, Starlets, and Disasters, Pablo's Birthday, Nova York Some Early Drawings, Galerie Werner Klein, Cologne, Germany

2011 Time Code, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany Breeze of light, Nusser & Baumgart, Munic, Germany Musée Tavet-Delacour, Pontoise, France Great American Nude, Galerie Peter Zimmermann, Mannheim, Germany

### Col·leccions publiques i privades mes importants

Sammlung Schroth, Soest The Menil Collection, Houston, USA Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany Havard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts, USA Gemeentemuseum, Donin Haag, Netherlands Lyman Art Advisory Sears Merchandise Group, Chicago, USA Progressive Corporation, Cleveland, Ohio, USA Collection Howard Rachofsky, Dallas, USA Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany





SIGNAT PER

RAFAEL CALLE CASTAÑEDA  
Cap del servei de cultura  
2/5/2024

Sammlung Lafrenz in der Hamburger Kunsthalle, Germany Brooklyn Museum, Nova York, USA Collection Wynn Kramarsky, Nova York, USA Collezione Panza di Biumo, Varese, Italy National Gallery of Art, Washington, USA Sammlung Braunfels, Munic, Germany Collection Mickey Cartin, Nova York, USA Gibbs Collection, Auckland, New Zealand Dr. Gerald Just, Hannover, Germany Colby College Museum of Art in Waterville, Maine, USA The Cartin Collection, Hartford, Connecticut (Nova York and Miami), USA Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut, USA The Jerry Speyer Collection, Nova York, USA Seattle Art Museum, Seattle, USA

## 2.2 Justificació de la competència exercida

La Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les Bases de Regim Local (LBRL) faculta als municipis a promoure i prestar els serveis públics que contribueixin a satisfer les necessitats i aspiracions veïnals dins l'àmbit de les seves competències. En aquest sentit, l'art. 25.1.m) de la LBRL atribueix com a competència pròpia dels municipis la relativa a l'exercici de les matèries de promoció de la cultura i equipaments culturals. A l'àmbit de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, l'art. 29 de la Llei 20/2006, de 15 de desembre, municipal i de regim local de les Illes Balears, estableix que a més de les competències derivades de la legislació bàsica de l'Estat i de l'exercici de les que poden ser delegades, els municipis de les Illes Balears, dins el marc de les Lleis, tenen competència en la matèria d'Ordenació de les relacions de convivència d'interès local i del us dels seus serveis, equipaments, infraestructures, instal·lacions y espais públics. Els arts. 103.1 i 103.2 de la Llei 23/2006, de 20 de desembre, de capitalitat de Palma, defineixen les competències de l'Ajuntament en matèria de cultura, entre les quals destaquen la de proporcionar ofertes culturals d'interès per a la ciutadania, així com donar suport a la iniciativa ciutadana i cívica (art. 103.2.a) i difondre la cultura pels pobles i les barriades (art. 103.2.c).

Finalment, dins l'àmbit de l'estructura administrativa de l'Ajuntament de Palma, el Decret de Batlia núm. AJT 2024 00793 de 18 de gener de 2024 (BOIB núm. 11 de 23/01/2024 d'organització dels Serveis Administratius de l'Ajuntament de Palma, al punt I.B.b, atribueix a l'Àrea de Turisme, Cultura, Esports, Restauració i Coordinació municipal, la funció de «establir els criteris i disposar els mitjans necessaris per fer efectiva la programació cultural». Per tot allò que s'ha exposat, es considera que les necessitats que es pretenen cobrir amb el contracte responen al compliment i realització dels fins institucionals de l'Ajuntament de Palma i, de forma específica, a les competències o atribucions de l'Àrea de Cultura que promou el contracte.

## 2.3 Insuficiència de mitjans

Els mitjans personals i materials de què disposa l'Ajuntament de Palma resulten insuficients i inadequats per dur a terme la prestació objecte del contracte, caracteritzada per la disponibilitat de les obres seleccionades, el seu transport i muntatge/desmuntatge, fusteria, assegurança i fotografies motiu pel qual escau procedir a la seva contractació externa.

## 2.4 Idoneïtat de l'objecte del contracte

A la vista de les necessitats exposades es considera idoni el contingut de l'objecte del contracte. A aquests efectes, queda acreditada que la relació entre la necessitat a satisfer i les prestacions que integren l'objecte del contracte és directa, clara i proporcional.





SIGNAT PER

RAFAEL CALLE CASTAÑEDA  
Cap del servei de cultura  
2/5/2024

L'objecte del contracte està determinat i compren totes les necessitats previsibles, motiu pel qual no s'ha fraccionat la quantia del contracte amb la finalitat d'eludir els requisits de publicitat o relatius al procediment d'adjudicació. Cada prestació és exclusiva i té la seva raó de ser/essència dins la proposta del projecte expositiu.

### 2.5 Justificació tècnica de la selecció del contingut

La tria de les peces feta per Luis Juan de Sentmenat García-Ruiz, Xafi SL i l'artista, incloses a l'exposició respon als següents criteris de caràcter tècnic:

1. Qualitat. S'ha tractat de triar les obres màxima qualitat de l'artista. Són representatives de la trajectòria de l'artista des de finals dels anys 80 fins al 2024
2. Disponibilitat. El comissari ha consultat la disponibilitat de les peces seleccionades, procedents d'Alemanya (entre d'altres localitzacions: Colonya, Hamburg, Menorca i Palma).
3. Idoneïtat. Les peces seleccionades reuneixen les manifestacions artístiques que ha duit a terme Frank Gerritz al llarg de la seva trajectòria: "Wall Sculptures", "MDF", obra sobre paper i poliescultures compostes per diferents peces cúbiques. El conjunt il·lustra el cos de l'obra de Frank Gerritz, qui en paraules del comissari "es exquisida, pulcra, senzilla conceptualment i harmònica".

### 2.6 Justificació de la inexistència d'alternatives raonables ex art. 168.a).2n LCSP 9/2017

Pel fet de tractar-se d'un conjunt de peces d'un artista viu, el qual exerceix el seu dret moral de supervisió de les condicions de presentació de la seva obra, no es pot esperar que accepti ser objecte d'una exposició d'aquestes característiques sense tenir les garanties que la presentació de les seves obres serà l'adequada.

Des del punt de vista literal, és gairebé il·lusori acreditar la inexistència d'una alternativa «raonable». En concret, la selecció de l'artista ha de fer-se de manera responsable i en base a criteris adequats. Això no obstant, el compliment estricte d'aquesta condició implicaria la conseqüència il·lògica d'una licitació deserta: sempre pot haver-hi una alternativa raonable (en qualitat, disponibilitat, condicions econòmiques, etc.), per la qual cosa el procediment de contractació no s'acabaria mai i experimentaria un dial·lel inextricable. D'acord amb l'exposat, cal citar l'informe 41/1996 JCCA: en sentit estricte, l'art. 168.a).2n, segon paràgraf, estableix que: «la no-existència de competència per raons tècniques i la protecció de drets exclusius, inclosos els drets de propietat intel·lectual i industrial, només s'apliquen quan no hi hagi una alternativa o un substitut raonable i quan l'absència de competència no sigui conseqüència d'una configuració restrictiva dels requisits i criteris per adjudicar el contracte». Conseqüentment, si l'Ajuntament, prenent com a fonament els criteris d'idoneïtat i d'interès públic ut supra indicats, determina que un artista amb un nom específic resulta idoni per a la realització de la programació del Casal Solleric, s'ha de col·legir que no pot haver-hi cap altra alternativa, sinó que té caràcter d'exclusivitat per ser un producte artístic singular i únic, a més que protegit pel dret de propietat intel·lectual. A fi de valorar i seleccionar les obres que millor s'adapten a les exigències artístiques i de qualitat assenyalades per part del Departament de Cultura, es contracta al comissari Luis Juan de Sentmenat García-Ruiz. Els criteris que es varen tenir en compte





SIGNAT PER

RAFAEL CALLE CASTAÑEDA  
Cap del servei de cultura  
2/5/2024

al seleccionar les obres foren representativitat, disponibilitat i qualitat artística, entre d'altres. D'altra banda, i des del punt de vista administratiu, aquest Ajuntament opta per la modalitat de contractació que interpreta més idònia en virtut de l'article 168.a).2n per tractar-se de representacions artístiques protegides pels drets exclusius de propietat intel·lectual i caracteritzades per especificitat tècnica i artística.

### 3. TIPUS DE CONTRACTE I RÈGIM JURÍDIC

#### 3.1. Qualificació del contracte

D'acord amb l'art. 17 de la LCSP aquest contracte es qualifica com un contracte de serveis.

#### 3.2. Règim jurídic

Atenint a l'objecte del contracte, aquest es sotmet a les normes de Dret privat ex arts. 25.1.a) i 26.1.a).1r de la LCSP 9/2017. Això, independentment que l'artista es contracti directament o mitjançant empresa o persona física que ostenta la seva representació amb caràcter d'exclusivitat.

Al tractar-se d'un contracte privat, aquest es regirà, en quan a la seva preparació i adjudicació, en defecte de normes específiques, per la LCSP amb caràcter general, i per les seves normes de desenvolupament. S'aplicaran de forma supletòria les restants normes de dret administratiu i, si escau, de dret privat. En relació amb els efectes, modificació i extinció, aquests contractes es regiran per les normes de dret privat.

### 4. DETERMINACIÓ DEL VALOR DEL CONTRACTE

#### 4.1. Pressupost Base de Licitació (PBL)

El pressupost base de licitació s'ha determinat de forma adequada, tenint en compte l'especificitat i el valor artístic de les prestacions objecte de la licitació, i indica la quantia màxima de despesa a comprometre amb motiu del contracte (IVA inclòs).

Import de licitació (IVA exclòs)	Import IVA (21%)	PBL (IVA inclòs)
<b>38.000 €</b>	<b>7.980 €</b>	<b>45.980 euros</b>

A tots els efectes s'entendrà que en el preu ofert resten incloses totes les despeses que el licitador ha de realitzar pel compliment de les obligacions pactades, com son les despeses de personal, assegurances, despeses generals, autoritzacions, llicències necessàries, taxes i tota altra classe de tributs, i en general, quantes despeses i gestions s'hagi de realitzar pel compliment del contracte.

4.2 Finançament del contracte: existència de crèdit, anualitats i aplicacions pressupostàries:

Exercici	Aplicació pressupostària	Import (IVA inclòs)
<b>2024</b>	<b>03.333.12.227.06</b>	<b>45.980 euros</b>

#### 4.1 Valoració dels efectes del contracte en matèria d'estabilitat pressupostària





SIGNAT PER

RAFAEL CALLE CASTAÑEDA  
Cap del servei de cultura  
2/5/2024

Conforme al previst a l'art. 7.3 de la *Llei Orgànica 2/2012, de 27 d'abril, d'Estabilitat Pressupostària i Sostenibilitat Financera* i a la Disposició Addicional 3a. de la LCSP, es requereix incorporar a l'expedient la valoració de les repercussions del contracte en el compliment, per part de l'Ajuntament de Palma/Organisme Autònom, dels principis d'estabilitat pressupostària i sostenibilitat financera.

El contracte que es promou s'ha vingut executant als darrers exercicis, la despesa derivada del mateix està prevista als crèdits inicials de l'aplicació pressupostària – 03.333.12.227.06- Casal Solleric.- Treballs externs» del Pressupost de despeses del vigent exercici i no ha experimentat cap increment significatiu en termes anuals.

En base al que s'ha exposat, es pot preveure que aquesta contractació no tindrà incidència en el compliment de les exigències dels principis d'estabilitat pressupostària i sostenibilitat financera.

#### **Valor estimat del contracte**

De conformitat amb el previst en l'article 101 de la LCSP 9/2017 es de:

**38.000 euros** amb IVA exclòs.

### **5. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT, TRAMITACIÓ I FORMA D'ADJUDICACIÓ DE L'EXPEDIENT**

#### **Tipus de tramitació**

Tramitació ordinària.

**Procediment i forma d'adjudicació:** procediment **negociat sense publicitat** per especificitat tècnica i artística i per ser procedent la protecció de drets exclusius o de propietat intel·lectual (art. 168.a.2n, 169 i 170 LCSP 9/2017).

Tenint en compte la naturalesa de les prestacions que són objecte de l'expedient de contractació, el seu valor estimat i durada, es proposa que l'adjudicació del contracte es realitzi pel procediment negociat sense publicitat per raons artístiques establert a l'art. 168.a).2n de la LCSP. Atès que es tracte d'un contracte de serveis, amb valor estimat de **38.000 euros**, el procediment, conforme al previst als arts. 19 i 22 de la LCSP, no està subjecte a regulació harmonitzada (NO SARHA).

Òrgan de contractació Conforme al previst a la Disposició Addicional 2a. de la LCSP, l'òrgan de contractació competent per a l'adjudicació del present contracte és la Junta de Govern Local de Palma.

### **6. CONDICIONS D'APTITUD I CRITERIS DE CLASSIFICACIÓ I SOLVÈNCIA**

**Habilitació empresarial o professional** (art. 65.2 LCSP): no escau.

Mitjans d'acreditació de la solvència econòmica i financera. Art. 87 LCSP 9/2017.

La solvència econòmica i financera de l'empresari haurà d'acreditar-se pel volum anual de negocis del licitador, que referit a l'any de major volum de negocis dels darrers tres exercicis conclusos, haurà de ser, com a mínim de 57.000,00 €





SIGNAT PER

RAFAEL CALLE CASTAÑEDA  
Cap del servei de cultura  
2/5/2024

El volum anual de negocis de licitador s'acreditarà mitjançant els seus comptes anuals aprovats i dipositats en el Registre Mercantil.

La solvència tècnica de l'empresari haurà d'acreditar-se mitjançant una relació dels principals serveis o treballs efectuats durant els darrers tres anys, similars o del mateix tipus que el de l'objecte del contracte. Com a mínim 26.600,00 € (70 % de l'annualitat mitja del contracte) En aquesta relació cal indicar l'import, la data i el destinatari públic o privat d'aquests

Els serveis o treballs efectuats s'acreditaran mitjançant certificats expedits o visats per l'òrgan competent, quan el destinatari sigui una entitat del sector públic; quan el destinatari sigui un subjecte privat, mitjançant un certificat expedit per aquest o, a falta d'aquest certificat, mitjançant una declaració de l'empresari acompanyada dels documents obrants en el seu poder que acreditin la realització de la prestació

## 7. CONDICIONS ESPECIALS D'EXECUCIÓ DEL CONTRACTE

En la determinació de les condicions especials d'execució que han de regir el contracte s'ha considerat l'estipulat a l'art. 202 de la LCSP, que obliga a fixar al manco UNA de les condicions especials d'execució del contracte de caràcter social, ètic, mediambiental o d'altre ordre, de les relacionades en aquest article.

De caràcter social:

L'adjudicatari garantirà el respecte als drets laborals bàsics dels seus treballadors, estant obligat al compliment de les disposicions legals vigents en matèria laboral, Seguretat Social i de seguretat i higiene a la feina i d'una manera més àmplia compliment de les Convencions fonamentals de l'Organització Internacional del Treball.

## 8. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE

### 8.1. Criteris objecte de negociació

Els criteris que serviran de base per negociar amb l'entitat convidada la adequació de l'oferta al programa del Casal Solleric són els següents:

- 1) Preu
- 2) Transport d'anada i tornada d'emballatges vuits de les obres des de la planta noble del Casal Solleric al magatzem de Ses Voltes.
- 3) Instal·lació del sistema de catenàries a les sales amb el material subministrat pel Casal Solleric.

La negociació s'efectuarà mitjançant correu electrònic corporatiu o reunió presencial o qualsevol altre mitjà de comunicació que pugui deixar constància dels termes en què es produeix; d'allò s'alçarà l'acte de negociació corresponent amb caràcter previ a la sol·licitud de l'oferta final.

**8.2. Criteris per a la determinació d'ofertes amb valors anormals o desproporcionats**  
D'acord amb el previst a l'art. 149 de la LCSP, per a la determinació de si les ofertes es







SIGNAT PER

RAFAEL CALLE CASTAÑEDA  
Cap del servei de cultura  
2/5/2024

troben incurses o no en presumpció d'anormalitat, s'actuarà de la següent forma: quan l'únic criteri d'adjudicació sigui el preu, s'aplicaran els paràmetres objectius regulats a l'art. 85 del RLCAP que determinen el llinar d'anormalitat per referència al conjunt d'ofertes vàlides presentades.

## **9. ALTRES ASPECTES DEL CONTRACTE A INCLOURE A LA MEMÒRIA JUSTIFICATIVA:**

**9.1. Modificació del contracte:** no es permet.

**9.2. Subcontractació** (art. 75.4 i art. 215 LCSP) Sí, es permet. Atenent a l'exclusivitat que es deriva del contracte, el qual es sustenta en la qualitat artística, resta prohibida la cessió del contracte a tercers. Tanmateix, el contractista podrà concertar amb tercers la realització parcial de la prestació, amb empreses especialitzades en art/exposicions que afecti a temes de caràcter logístic i tècnic. Dites prestacions poden concernir:

- La contractació d'una pòlissa clau a clau per cobrir qualsevol risc o incidència en relació a les obres que formen part del projecte expositiu.
- Transport de les obres (Alemanya, Menorca i Mallorca – Palma Casal Solleric i tornada al mateix lloc)
- El personal necessari pel muntatge, desmuntatge, embalatges i desembalatges de les peces incloses dins el projecte expositiu i a més la fusteria i fotografies (si s'escau de conformitat amb el punt 4.1 i 4.2 dels PPTT)

**9.3. Règim de penalitats específiques del contracte:** penalitats per incompliment parcial o compliment defectuós

a) Per incompliment parcial de les prestacions objecte del contracte. En cas d'incompliment parcial de la prestació, les penalitats a aplicar, conforme al previst a l'art. 192.1 LCSP, són les següents: 10% del preu del contracte.

b) Per compliment defectuós de les prestacions objecte del contracte. En cas de compliment defectuós de la prestació, les penalitats a aplicar, conforme al previst a l'art. 192.1 LCSP, són les següents: 10% del preu del contracte.

## **10. Suspensió o ajornament de l'exposició**

Ca que per raó de força major no es pugi dur a terme l'exposició en el termini previst, ambdues parts acordaran unes noves dates amb la mateixa durada per a la mostra, sense cost afegit per a l'Ajuntament de Palma.

## **11. Garantia definitiva**

Prevista en qualsevol de les formes indicades a l'article 107.1 de la Llei 9/2017 de contractes del sector públic.

Palma, a data de la signatura electrònica

El cap del Servei de Cultura

Rafael Calle Castañeda

